

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

109 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：大學組

【第一、二、三、四類組】

考試科目(編號)：國文 (A2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 20 題。

單選題，共 20 題，每題 5 分

1. 下列文句「」中的成語，運用最恰當的是：
 - (A)他一向「巧言令色」，總能夠處處獲得好評
 - (B)他認為自己說得「金聲玉振」，定能感動人心
 - (C)他天真無邪，「胸無城府」，是團體中的開心果
 - (D)描述作者身世的自傳式小說淒婉動人，「慘不忍睹」

2. 下列各文句，沒有語病的是：
 - (A)傳說公冶長懂得鳥語，竟因此受誣陷被獲罪入獄
 - (B)球王寶座能否坐到年底，得端看年終賽結果而定
 - (C)導遊強力推薦臺北的芒果冰不錯吃、故宮特展不錯看
 - (D)事情雖簡單，意義卻不凡，切莫從世俗眼光加以論斷

3. 下列各選項「」中的字詞，前後意義相同的是：
 - (A)士大夫之「無恥」，是謂國恥／人不可以無恥。無恥之恥，「無恥」矣
 - (B)吾「師道」也，夫庸知其年之先後生於吾乎／嗟乎！「師道」之不傳也久矣
 - (C)奪項王天下者，必沛公也，吾屬今「為之」虜矣／今者出，未辭也，「為之」奈何
 - (D)「向使」無君，人各得自私也，人各得自利也／「向使」四君卻客而不內，疏士而不用

4. 對偶句具有兩兩相對、字數相等、詞性相同、句法相似的特色。下列詩句，不是對偶句的是：
 - (A)沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春
 - (B)曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒
 - (C)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新
 - (D)野蔬充膳甘長藿，落葉添薪仰古槐

5. 「孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。」「小魯」即「以魯為小」，「小天下」即「以天下為小」。下列文句不屬於此類用法的是：
 - (A)「侶魚蝦」而友麋鹿
 - (B)「樂盤遊」，則思三驅以為度
 - (C)項伯者，項羽季父也，素「善留侯」張良
 - (D)頃之，（荊軻）未發，太子「遲之」，疑其改悔

6. 〈漁父〉一文中，漁父最後說：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」關於這句話的意思，下列說明正確的是：
- (A)滄浪之水比喻屈原的命運，有時幸運，有時不幸
 - (B)水清濯纓，水濁濯足，比喻人與外界抗衡的困境
 - (C)無論水清或水濁，人生都可以有相應的處世之道
 - (D)以纓與足之不同，強調人應該有所為、有所不為
7. 李斯〈諫逐客書〉：「今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘織離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，何也？」關於這段話的意思，下列敘述正確的是：
- (A)秦王以為玉、寶、珠、劍、馬、旗、鼓不產於秦，故極為珍貴
 - (B)玉、寶、珠、劍、馬、旗、鼓雖不產於秦，也能得到秦王喜愛
 - (C)不產於秦的玉、寶、珠、劍、馬、旗、鼓，何以能比秦國所產更加珍貴
 - (D)秦王認為若秦國不再生產玉、寶、珠、劍、馬、旗、鼓，如何獲取民心
8. 孔子云：「古之學者為己，今之學者為人。」下列文句與話中理念最接近的是：
- (A)為人謀而不忠乎
 - (B)我為人人，人人為我
 - (C)己所不欲，勿施於人
 - (D)為仁由己，而由人乎哉
9. 諸子百家各有不同的政治思想，因而各自描繪了不同的理想世界。下列文句描繪儒家理想世界的是：
- (A)使民復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗
 - (B)視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身
 - (C)使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養
 - (D)蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身
10. 白居易〈琵琶行〉：「今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。莫辭更坐彈一曲，為君翻作琵琶行。感我此言良久立，卻坐促絃絃轉急，淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。座中泣下誰最多，江州司馬青衫濕。」下列有關所引〈琵琶行〉詩句指涉的對象，說明正確的是：
- (A)「更坐」者與「感我此言」者同為一人，即琵琶女
 - (B)「卻坐」者指「滿座重聞」的「滿座」，即宴席聽眾
 - (C)「向前聲」指「掩泣」之聲，即琵琶女與聽眾的哭聲
 - (D)「江州司馬」指「為君翻作琵琶行」的「君」，即白居易

11. 「平原陶丘氏取渤海墨台氏女。女色甚美，才甚令，復相敬。已生一男而歸。母丁氏年老，進見女婿。女婿既歸而遣婦。婦臨去，請罪。夫曰：『曩見夫人，年德已衰，非昔日比。亦恐新婦老後，必復如此。是以遣，實無他故。』」（《笑林》）
根據文意，下列敘述最恰當的是：
- (A) 作者讚許陶丘氏能據岳母容貌老醜而休妻
 - (B) 平原陶丘氏向妻子抱怨，其母親老態駭人
 - (C) 平原陶丘氏至岳家狀告妻子產後不辭而別
 - (D) 渤海墨台氏女才貌雙全，不解被休棄緣由
12. 行文時，將形式整齊的文句交錯語次，使其參差，以求生動，乃重要的寫作技巧。如「陟罰臧否」原作「陟臧罰否」。下列各文句，未運用此種寫作技巧的是：
- (A) 而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧
 - (B) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色
 - (C) 朱鮪涉血於友于，張繡割刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊
 - (D) 西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思
13. 方孝孺〈指喻〉：「蓋眾人之所可知者，眾人之所能治也，其勢雖危，而未足深畏；惟萌於不必憂之地，而寓於不可見之初，眾人笑而忽之者，此則君子之所深畏也。」下列文句與上文意義不能相應的是：
- (A) 防微杜漸，憂在未萌
 - (B) 心多過慮，何異杞人憂天
 - (C) 迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆牖戶
 - (D) 禍常發於所忽之中，而亂常起於不足疑之事
14. 荀子〈勸學〉：「昔者瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。故聲無小而不聞，行無隱而不形。玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。為善不積邪，安有不聞者乎！」對於這段話使用的修辭手法，說明不正確的是：
- (A) 「瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽」，使用擬物手法
 - (B) 「聲無小而不聞，行無隱而不形」，使用排比手法
 - (C) 「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯」，使用誇飾手法
 - (D) 「為善不積邪，安有不聞者乎」，使用反詰手法

15. 歷史的興衰無常，總使後人感慨萬千，因此歌詠歷史人物一直是中國文學史歷久彌新的主題。下列詠史詩與其所詠人物，搭配正確的是：
- (A)「吳王亡國為傾城，越女如花受重名。妾自承恩人報怨，捧心常覺不分明。」詠貂蟬
 - (B)「荒祠碑記永和年，東晉衣冠尚宛然。觴詠偶留修禊帖，安危能上會稽箋。」詠王導
 - (C)「既滅周家八百年，更掃三皇五帝如灰土。長城一帶中華牆，金人閃爍青銅光。」詠漢武帝
 - (D)「題詩庚子歲，自謂義皇人。手持山海經，頭戴漉酒巾。興逐孤雲外，心隨還鳥泯。」詠陶淵明
16. 杜甫〈登高〉：「風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。」
- 關於這首詩的內容與體裁，敘述正確的是：
- (A)由景入情，見物起興，屬於「賦比興」中的「興」體
 - (B)四聯共計五處韻腳，不符合近體詩格律，因此是古詩
 - (C)頸聯以「落木」與「長江」寄寓世事無常的興衰之感
 - (D)結語以個人身世反映國破家亡的哀傷，引發思古幽情
17. 胡適〈容忍與自由〉：「十七、八年前，我最後一次會見我的母校康耐兒大學的史學大師布爾先生（George Lincoln Burr）。我們談到英國史學大師阿克頓（Lord Acton）一生準備要著作一部『自由之史』，沒有寫成他就死了。布爾先生那天談話很多，有一句話我至今沒有忘記。他說：『我年紀越大，越感覺到容忍（tolerance）比自由更重要。』布爾先生死了十多年了，他這句話我越想越覺得是一句不可磨滅的格言。我自己也有『年紀越大，越覺得容忍比自由還更重要』的感想。有時我竟覺得容忍是一切自由的根本：沒有容忍，就沒有自由。」
- 關於這段話的含意，敘述最適當的是：
- (A)自由之史就是容忍他人
 - (B)容忍異議是自由的前提
 - (C)自由付出的代價是容忍
 - (D)容忍他人換取一己自由

18. 藝術貴在創造，科學貴在創新。藝術是情感的表達，追求美；科學是理性的事業，追求真。二者似乎不搭界，實則都離不開人類的想像力，相互滲透、相互補充。

藝術不是科學，但藝術創作卻具有科學品格，所謂增一分太長，減一分太短，即有此意。古人「兩句三年得，一吟雙淚流」的深沉慨歎；鋼琴家因演奏成名曲錯了一音而後悔，在在說明一字之差、半拍之慢，已攸關美感強弱。儘管藝術採用形象表達方式，惟其表達也須符合客觀規律，此即科學品格。缺乏客觀規律，藝術表達便難有美感，也難以為人所理解。

科學不是藝術，但科學發現也常有某種藝術創造的品格，即使有了突破和意義，也往往「睫在眼前常不見」，只是有些「美妙」感，至於到底是什麼東西，還是不能說清楚、道明白。楊振寧 20 世紀 50 年代關於「交換規範場論」的論文就經歷了由不理解到理解的過程。……鋼筋混凝土的發明者既不是著名建築師，也不是卓越的力學家，而是種花蒔草的法國園藝家約瑟夫·莫尼埃。這些事例說明科學發現並非僅是理性思維的產物，還倚賴藝術的想像力、創造力，倚賴人們的靈感和頓悟。（節選、改寫自王生平〈創新與想像〉）

根據上文，下列敘述與文意最為相符的是：

- (A) 具有客觀規律，藝術表達就會具有美感
- (B) 科學與藝術相互依存，兩者並無本質區別
- (C) 科技創新主要是形象思維的產物，也需理性思維輔助
- (D) 藝術重想像、創造、靈感和頓悟，不宜脫離客觀規律

19-20 為題組

閱讀下文，回答 19-20 題。

關帝廟聯最多，世人皆習用《三國演義》語，殊不雅馴。有集《四書》句者，云：「知我者其惟《春秋》乎？乃所願則學孔子也。」最著於時。語似正大，不知帝之好讀《春秋》，正史亦無明文，惟裴松之引〈江表傳〉云：「公好《左氏傳》，諷誦略皆上口」而已。「學孔子」語亦泛而無當，不得謂之佳聯。（梁章鉅《楹聯叢話》）

19. 有關這篇文章的旨意，敘述最恰當的是：

- (A) 關公喜愛讀《春秋》一事，見於裴松之所撰〈江表傳〉的記載
- (B) 作者認為，文中所引用的關帝廟對聯，史事可疑，文意也不好
- (C) 關帝廟聯不能不雅馴，故應檢集《四書》、《左氏傳》的字句
- (D) 關帝廟聯與其引用《三國演義》，不如引用《四書》更顯深刻

20. 上文提及諸多古代典籍，下列關於這些典籍的說明，正確的是：
- (A) 《春秋》是孔子的著作，也是《四書》中唯一的一本史書
 - (B) 《左氏傳》即《春秋左傳》，是專門解釋《春秋》經之作
 - (C) 《四書》的內容包含「經史子集」四類，是儒家重要經典
 - (D) 《三國演義》雖非正史，但補充了《三國志》闕漏的史事