

**注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本**

**106 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本**

**甄試類(群)組別：二技組**

**【共同科目】**

**考試科目(編號)：國文 (B2101)**

**—作答注意事項—**

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，並答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 曹丕〈典論論文〉中提到：「經國之大業，不朽之盛事。」指的是：  
(A)功名  
(B)文章  
(C)仕途  
(D)財富
2. 「春花秋月何時了，往事知多少？」此闕詞是哪一位作家的作品？  
(A)蘇軾  
(B)李清照  
(C)辛棄疾  
(D)李煜
3. 「燒餅，我幾乎想說它是中國的『國點』，有啥東西能像它這樣老人和小孩都愛吃的？看它的形體，圓的；看它的顏色，金黃的，不像白米飯如此純白無雜味，太高潔了；也不像綠色蔬菜，太清素了。」（舒國治《流浪集》）有關上文句的修辭運用，何者最不恰當？  
(A)層遞  
(B)譬喻  
(C)設問  
(D)引用
4. 下列哪一本書不屬於「三禮」？  
(A)《儀禮》  
(B)《周禮》  
(C)《家禮》  
(D)《禮記》
5. 白居易有詩曰：「十一月中長至夜，三千里外遠行人，若為獨宿楊梅館，冷枕單床一病身。」這首詩最可能表達中國哪一個節氣？  
(A)冬至  
(B)秋分  
(C)小滿  
(D)立春

6. 在莊子的哲學裡常借萬物以寄託道理，例如：「大□怒飛」、「莊周夢□」、「枯□之肆」。上述三個空格處依序應填入的對象是：
- (A) 鵬／蛙／牛  
(B) 鵬／蝶／魚  
(C) 鵬／牛／蝶  
(D) 鵬／蝶／魚
7. 下列文句中的數字，何者不具有實指的含意？
- (A) 吾當王關中，與父老約法「三」章耳  
(B) 及至始皇，奮「六」世之餘烈  
(C) 「三」折肱而成良醫  
(D) 命「二」番兒操楫
8. 錢大昕〈弈喻〉中有一段文字：「吾能知人之失，而不能見吾之失；吾能指人之小失，而不能見吾之大失。」以上文意著眼於：
- (A) 篤行  
(B) 反省  
(C) 博學  
(D) 審問
9. 下列文句引自吳明益《單車失竊記》，請依文意順序排列，何者最恰當？
- 我漸漸發現，阿布似乎是一個介於鑑賞者、蒐集者和商人之間的人，
- 甲、他也同時在估量這些東西的價值  
乙、在說到他喜歡的收藏的時候  
丙、但那不全是熱情而已  
丁、眼睛自然會舉起一把火炬
- (A) 甲丙乙丁  
(B) 乙丁丙甲  
(C) 丙乙丁甲  
(D) 丁甲丙乙

10. 余光中〈尋李白〉詩中說：「那一雙傲慢的靴子至今還落在／（ ）羞憤的手裡，人卻不見了／把滿地的難民和傷兵／把胡馬和羌馬交踐的節奏／留給（ ）去細細地苦吟」詩中（ ）指涉的這兩位古人是：
- (A)高力士、杜甫  
(B)孟浩然、王維  
(C)楊國忠、唐明皇  
(D)楊貴妃、賀知章
11. 李大同和父親在路上遇到了同事郭文華，一陣寒暄後，對話如下：
- 李大同：郭兄，你好，這是「家父」。
- 郭文華：伯父您好。你們真是一對令人羨慕的「賢喬梓」。
- 李大同：郭兄，你怎麼有空出來？
- 郭文華：我替「令堂」買禮物，為她「蟠桃獻壽」。
- 李大同：你真是一位好兒子啊！
- 以上的對話中哪一個詞語使用不當？
- (A)家父  
(B)賢喬梓  
(C)令堂  
(D)蟠桃獻壽
12. 曾子從仲尼在楚而心動，辭歸問母。母曰：「思爾齧指。」孔子曰：「曾參之孝，精感萬里。」（《搜神記》）「思爾齧指。」的「爾」字，指的是：
- (A)你  
(B)我  
(C)他  
(D)天
13. 以下各詞語中，哪一句與其他的年齡不同？
- (A)「黃髮」垂髻  
(B)「斑白」提挈  
(C)「耄耋」之年  
(D)襁抱「提攜」

14-15為題組

請閱讀以下短文後，回答問題：

玉謂生曰：「以君之才地名聲，人多景慕，願結婚媾，固亦眾矣。況堂有嚴親，室無冢婦，君之此去，必就佳姻。盟約之言，徒虛語耳。然妾有短願，欲輒指陳，永委君心，復能聽否？」

(《唐傳奇·霍小玉傳》)

14. 「室無冢婦」的「冢婦」，意思為：

- (A)小妾
- (B)婦女
- (C)正妻
- (D)母親

15. 霍小玉認為李生離去之後，以下哪一個選項不會是拋棄她的理由？

- (A)家人反對
- (B)未有婚配
- (C)媒妁之言
- (D)適婚年齡

16. 下列「」中的詞語，何者不屬於古代盛酒器具？

- (A)疏雨梧桐，微雲河漢，鐘「鼎」山林無限悲
- (B)開瓊筵以坐花，飛羽「觴」而醉月
- (C)射者中，奕者勝，「觥」籌交錯，坐起而喧嘩者，眾賓歡也
- (D)多情卻似總無情，唯覺「樽」前笑不成

17. 古代士人追求的「曠達自適」，往往不在際遇的飛黃騰達，而在內心的安適。下列未表現出此種生命情趣的詩句是：

- (A)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
- (B)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏
- (C)行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期
- (D)碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠

18. 請從下列甲、乙、丙、丁四人所說的話裡，找出最「客觀」者：
- (A)甲：我覺得學生都愛參加社團
  - (B)乙：我聽我媽說學生都會參加社團
  - (C)丙：我有個朋友說她男朋友喜歡參加社團
  - (D)丁：我聽說周遭的朋友都參加社團
19. 「風來疏竹，風過而竹不留聲；雁度寒潭，雁去而潭不留影；故君子事來而心始現，事去而心隨空。」（洪自誠《菜根譚》）這段話的涵義與下列何者最接近？
- (A)人生如鏡花水月，虛幻不實
  - (B)浪再高也在船底，山再高也在腳底
  - (C)快樂取決於心念，所以不要過度執著
  - (D)即使再渺小平凡，也可以有偉大的貢獻
20. 公文寫作時，行文的目的是期望語是放在哪一個分段下？
- (A)主旨
  - (B)說明
  - (C)辦法
  - (D)正副本
21. 下列「」中的成語，請選出正確的敘述？
- (A)傾盆大雨猶如「醍醐灌頂」，弄得一身狼狽
  - (B)此人力氣之大「暴虎馮河」，誰都比不上
  - (C)當驪歌輕唱，就是我們「勞燕分飛」之時
  - (D)凡事要未雨綢繆，切勿「臨渴掘井」
22. 以下四本書：(甲)《楚辭》、(乙)《新五代史》、(丙)《世說新語》、(丁)《史記》，成書的先後順序，哪一個正確？
- (A)甲丁丙乙
  - (B)丙乙甲丁
  - (C)乙甲丁丙
  - (D)丁丙乙甲

23. 法律、政治和新聞語言皆屬於「語文高度敏感」區，所用的語文不可輕率，更不可帶有侮辱歧視、傷害感情任何族群及性別的字眼，下列選項何者為客觀且適當的用語？
- (A) 菜鳥警察因值勤疏失，未依值勤標準作業程序對嫌犯搜身及上銬，不幸被刺枉死
  - (B) 家暴啟示錄—暴力陰影讓親密關係成為最遙遠的愛，婚姻暴力並無階級之分
  - (C) 由於低社經地位男性不易娶得臺灣女性而改選外籍配偶，外籍新娘大舉入侵臺灣鄉下，未來國民人口素質堪憂
  - (D) 這些被害人大多為老年癡呆或憂鬱症患者，原本就有反應遲鈍、語言行為失序等病狀，當然更被詐騙集團視為輕易誘騙得手的肥羊
24. 「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」(屈原〈漁父〉)下列何者較適合作為詩旨的註解？
- (A) 禍福榮辱，操之在己
  - (B) 急流勇退，自求多福
  - (C) 無視於物，自以為是
  - (D) 附勢而為，隨俗浮沉
25. 三月三十日是白貓王子七歲的生日，菁清給他預備了一份禮物——市場買菜用的車子，打算在天氣晴朗惠風和暢的時候把他放在車裡推著他在街上走走。這樣，他算是於『食有魚』之外還『出有車』了。」(梁實秋〈白貓王子七歲〉)上引文句的最後化用了哪一個典故？
- (A) 《史記》：鴻門宴
  - (B) 《戰國策》：馮諼客孟嘗君
  - (C) 《管子》：牧民
  - (D) 《左傳》：燭之武退秦師
26. 下列何者是描寫隱退生活與世無爭的詩句？
- (A) 秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨灑芭蕉
  - (B) 雄宴賞，聚奢華。人不奢華，山景本無價
  - (C) 人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花
  - (D) 但得孤山尋梅處。苔間草廬，有林和靖是鄰家

27. 「寓言」是一種特殊的文學表現方式，以淺近假託的故事，或用擬人手法，表達某種哲理的文學，常含有訓誨或諷刺的作用。下列關於中國寓言文學的敘述，何者錯誤？
- (A) 「寓言」一詞，首見於《韓非子》一書
  - (B) 先秦寓言具有「諷刺」性質，重要作品有《莊子》、《戰國策》等
  - (C) 柳宗元創作了許多寓言作品，藉以針砭時政、諷諭世俗
  - (D) 《郁離子》一書為劉基寓言的代表作
28. 「慣用語」是指各個地區慣常使用的口語，一種短小定型的詞彙或短句，意義或許有所引申，未必可以從標準漢語的字面推斷。慣用語的表現力十分強時，可能具有隱藏意義或貶義，例如「走後門」，不是指從後門出入，而是比喻不依正途、透過關係達到某種目的。下列各組慣用語，完全沒有「負面或貶義」的是：
- (A) 拍馬屁／半瓶醋
  - (B) 口頭禪／借東風
  - (C) 放冷箭／吊胃口
  - (D) 穿小鞋／打圓場

29-30 為題組

請閱讀以下短文後，回答問題：

又有一郡守病，佗以為其人盛怒則差，乃多受其貨而不加治，無何(註：不久)棄去，留書罵之。郡守果大怒，令人追捉殺佗。郡守子知之，屬使勿逐。守瞋恚(註：氣憤發怒)既甚，吐黑血數升而愈。(《三國志·魏書》)

29. 此篇文字，最可能出自於史書的哪一個體例中？
- (A) 儒林傳
  - (B) 隱逸傳
  - (C) 方技傳
  - (D) 功臣傳



30. 此段文字描述古代名醫華佗，以下哪一個選項正確？  
(A) 華佗依病人地位收費  
(B) 華佗醫病不墨守常規  
(C) 太守因延誤病情而亡  
(D) 太守殺了華佗報仇
31. 中文的詞語同一個概念可以透過不同的字詞來展現，下列選項引號內的字詞所指的對象與其他三者不相同的是：  
(A) 「花」言巧語傳情  
(B) 勝日尋「芳」泗水濱  
(C) 桃之夭夭，灼灼其「華」  
(D) 落「紅」不是無情物
32. 下列「 」內之疊字，何者為狀聲詞？  
(A) 其觸於物也，「鏗鏘」錚錚  
(B) 餘音「嫋嫋」，不絕如縷  
(C) 言者「諄諄」，聽者藐藐  
(D) 「淒淒」不似向前聲
33. 韓愈〈師說〉一文中，以下哪一個選項不是正確的學習態度？  
(A) 聖人無常師  
(B) 不恥相師  
(C) 三人行必有我師焉  
(D) 弟子不必賢於師
34. 郁永河遊歷臺灣期間，曾以當時原住民的生活為題材，創作了竹枝詞。下列選項與其歌詠主題對應不正確的是：  
(A) 田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。網載都來糖廊裡，只留蔗葉餉群犀／甘蔗  
(B) 不是哀梨不是楂，酸香滋味似甜瓜。枇杷不見黃金果，番樣何勞向客誇／芒果  
(C) 獨榦凌霄不作枝，垂垂青子任紛披。摘來還共萋根嚼，贏得脣間盡染脂／檳榔  
(D) 青蔥大葉似枇杷，臃腫枝頭著白花。看到花心黃欲滴，家家一樹倚籬笆／芭樂

35. 「有人蒐集資料發現，一個國家的電視機數目和老百姓的平均壽命有關；電視機多的國家，老百姓的平均壽命就高。若根據此項觀察，我們是否可以得出『因為電視機多，所以使得老百姓平均壽命變高』的結論？當然大家會否定這個可笑的推論。但事實上，電視機多和平均壽命長這兩件事間的確有關連，這兩件事其實可以看成都是由同一個原因所造成的結果——這個國家有錢。因為有錢，所以電視機多；因為有錢，所以老百姓生活品質好，壽命也較長。」這段文字最主要想說明的是：
- (A) 如果兩件事情有因果關係，也會連帶影響周遭相關事物
  - (B) 兩件事情表面看來沒有正向關連，代表二者間有因果關係
  - (C) 表面看起來可笑的推論，並不意謂二者間沒有因果關係
  - (D) 只要二者源自相同原因，即便是不同事件也會彼此影響
36. 「正單衣試酒，恨客裏、光陰虛擲。願春暫留，春歸如過翼。一去無跡。爲問花何在，夜來風雨，葬楚宮傾國。」（周邦彥〈六丑·落花〉）這首詞並非單獨詠落花，而是抒發對落花的追惜，也是對自己虛擲光陰的慨歎。如果請你去勸導或建議作者時，下列詩句何者可達到同樣的效果？
- (A) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月（李白〈將進酒〉）
  - (B) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時（杜秋娘〈金縷衣〉）
  - (C) 商人重利輕別離，前月浮梁買茶去（白居易〈琵琶行〉）
  - (D) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰（賀知章〈回鄉偶書〉）
37. 以下「」內的字所代表的顏色，共有幾種？
- (甲) 青紅「皂」白
  - (乙) 悠悠「蒼」天
  - (丙) 以愚「黔」首
  - (丁) 近朱者「赤」
- (A) 1 種
  - (B) 2 種
  - (C) 3 種
  - (D) 4 種

38-40 為題組

請閱讀以下短文後，回答問題：

宮崎駿強調，創意的東西最不應該全球化，他也不希望在自己的作品談國際化。外國觀眾是從異文化中尋找身為「人」的共通點，而不是相異點，因此，在發想創意的時候，無須刻意迎合國際市場，那樣反而失去自己的在地特色。因此，無須一味追求國際化；人性中共同的情感，自然就能跨越國界，感動不同國家的人。

許多大人與小孩是在看過《天空之城》後，開始抬頭仰望藍天中的雲，欣賞天際美景的變幻；看了《龍貓》之後，在散步時，開始留意道路兩旁的野花，以及冒出地面的嫩芽。在繁忙的生活以及在金融危機下對於未來的不安感，會讓人想要靜下來思考，珍惜身邊遺忘已久的美好，這，就是人性的共同點，沒有國界之分。

宮崎駿曾在接受日本媒體採訪時說：「我們都懷著進退兩難的心情，活在這個進退兩難的現實社會，如果能夠掙脫出來，讓自己的世界更加自由開闊，我們必定可以變得更加強壯勇敢，使自己的存在更有意義。」

（張漢宜〈宮崎駿電影：「靜魅力」吸引全球影迷〉）

38.宮崎駿認為創意是具備何種特色？

- (A)有國際化的世界水準
- (B)有本國文化的獨特性
- (C)須融合國際的文化觀
- (D)充分瞭解時代的潮流

39.宮崎駿認為跨越國界的差異，可以透過下列哪一種方式？

- (A)尊重本國的文化
- (B)尊重他國的文化
- (C)人類共同的情感
- (D)人類共同的災難

40.文章中提到「讓自己的世界更加自由開闊」的方式，依照文章的描述，下列何者是屬於宮崎駿的方式？

- (A)增加國際文化觀點
- (B)積極追求國際認同
- (C)養成面對挫折容忍度
- (D)培養定靜安慮的力量