

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

展演實務(影視製作概論) (C2243)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 從被射體的兩(左、右)側，或同時所勾勒出來的光線，會造成立體感的燈光表現稱為：
(A)側光
(B)背光
(C)頂光
(D)背景光
2. 以下哪一種燈光，營造影像調性的特色是明亮部分和陰暗部分的反差強的燈光。從寫實性來看，會覺得光源很堅硬。此外，也能感受到恐怖感、不安的氣氛？
(A)硬調(Hard Tone)
(B)軟調(Soft Tone)
(C)明調(High Key Tone)
(D)中間調(Middle Tone)
3. 以下哪一種燈光營造影像調性的特色是畫面內明亮部分遠多於陰暗部分的調子，在製造如喜劇色彩濃厚作品的氛圍時，效果不錯？
(A)硬調(Hard Tone)
(B)明調(High Key Tone)
(C)軟調(Soft Tone)
(D)中間調(Middle Tone)
4. 以下哪一種燈光營造影像調性的特色是明亮部分和陰暗部分的反差低的燈光。能製造出平穩、調和感的畫面？
(A)硬調(Hard Tone)
(B)軟調(Soft Tone)
(C)明調(High Key Tone)
(D)中間調(Middle Tone)
5. 人類聽力範圍大約是多少至多少赫茲？
(A)50至50000赫茲
(B)40至40000赫茲
(C)30至30000赫茲
(D)20至20000赫茲

6. 以下哪一項工作不屬於美術部門的工作？
- (A)場景的設計與佈置
 - (B)服裝的設計與製作
 - (C)化妝的設計與執行
 - (D)預算的控制與籌資
7. 演員組的演出工作不包含以下哪一項目？
- (A)環境與情境的設定
 - (B)人物全部劇情的實際體驗
 - (C)人物的外形與動作語言的運用
 - (D)人物性格動作的創造
8. 在製片加入製作小組之前已經被公司決定的費用稱為線上成本。以下哪一項不是線上成本？
- (A)劇本版權製片
 - (B)導演費用
 - (C)大卡司或主要演員費用
 - (D)錄音師的費用
9. 根據完成的分場大綱的架構，詳實地寫下每一場內角色的對話和動作的內容，在這個階段工作完成後，通常編劇的任務就結束。這階段的劇本稱為什麼？
- (A)對白劇本
 - (B)分場劇本
 - (C)拍攝劇本
 - (D)分鏡表
10. 企劃案的撰寫必須包含許多資訊內容，以下哪一項不是必然的項目？
- (A)市場分析
 - (B)訴求對象
 - (C)公司每年詳細財務情況
 - (D)拍攝構想

11. 下面哪一種鏡頭是與眼睛看被攝體時的遠近感大致相似，看取景器並用雙眼看被攝體時取景器內的像和眼睛看的被攝體，看起來大小差不多一樣？
- (A) 標準鏡頭
 - (B) 廣角鏡頭
 - (C) 望遠鏡頭
 - (D) 變焦鏡頭
12. 強調遠近感的鏡頭，在鏡頭近處的被攝體會誇大強調，畫面寬廣由於焦點的範圍(也就是景深)深遠，所以利用景深具深度遠近感的特色，可以發揮所用的所謂的縱深構圖的表現效果，是下面哪一種鏡頭？
- (A) 標準鏡頭
 - (B) 廣角鏡頭
 - (C) 望遠鏡頭
 - (D) 變焦鏡頭
13. 下面哪一種鏡頭是可連續移動焦點距離，在同一顆鏡頭中可進行從廣角到望遠做多樣鏡頭的運用，具有很方便功能的鏡頭？
- (A) 標準鏡頭
 - (B) 超廣角鏡頭
 - (C) 超望遠鏡頭
 - (D) 變焦鏡頭
14. 攝影機的內部運動不包括以下哪一項？
- (A) 焦距變化(Focus In/Focus Out)
 - (B) 變焦(Zoom)
 - (C) 軌道移鏡(Track)
 - (D) 搖攝(Pan)
15. 以下針對佛式聚光燈(Fresnel Spotlights)的敘述，哪一項是不正確的？
- (A) 在攝影棚最常用的佛式聚光燈(Fresnel Spotlights)是1k(也就是1000瓦特)以及2K(2000瓦特)
 - (B) 所有的佛式聚光燈(Fresnel Spotlights)的色溫都是3200k
 - (C) 外景用的佛式聚光燈(Fresnel Spotlights)又稱為HMI燈
 - (D) HMI燈具在戶外標準的色溫是5600k

16. 下面哪一種麥克風是指僅收錄特定範圍的聲波，尤其是對正面方向的收音有較大感度，左右和背面音源感度較低？
- (A) 全指向麥克風
 - (B) 雙指向麥克風
 - (C) 單指向麥克風
 - (D) 領夾式麥克風
17. 有許多狀況，要有正確的對白收錄是做不到的。可能場景內有施工、車輛等吵雜的聲音。在這些情況下，通常會在拍攝完畢後，請演員進到錄音室，依據演員演出的影像片段，並且在耳機中聆聽著要被替換掉的聲音或看要錄製的對白內容，一句一句的將台詞同步的進行聲音的表演和收錄，加上說話的情緒，這個工作稱為：
- (A) 對白補錄
 - (B) 現場錄音
 - (C) 音效製作
 - (D) 旁白錄製
18. 以下哪一種聲音，可以運用特殊需求的音效片加以處理；也可以在拍攝現場進行一段持續性的聲音收錄後，在後製時期與影片的其他聲音進行混音，來增加場景的真實感？
- (A) 環境音
 - (B) 音樂
 - (C) 獨白
 - (D) 畫外音
19. 以下針對場景設計與搭建的敘述，哪一項是不正確的？
- (A) 通常導演、製片、美術設計，會決定哪些場景需要搭建佈景，哪些需要在外景拍攝
 - (B) 一旦決定要搭建佈景後，就會請佈景設計師畫出平面圖
 - (C) 設計平面圖時，得把導演、藝術指導、燈光處理、攝影指導所提出來的意見考量進去
 - (D) 避免運用電腦程式來製作平面圖，以掌握視覺化，並可以手工測試許多的可能性

20. 演員的造型 不包括 以下哪一項目？
- (A) 服裝
 - (B) 大道具
 - (C) 梳妝
 - (D) 化妝
21. 三點燈光法是最基礎的打燈方式。以下針對三點燈光法的敘述，哪一項是不正確？
- (A) 就是在主要被攝體的正面兩側打上主光(Key Light)以及補光(或稱輔光Fill Light)
 - (B) 於被攝體的後方再打上一盞背光(Back Light)
 - (C) 主光(Key Light)是主要的光源
 - (D) 為了立體感，主光光源必須盡量靠近攝影機
22. 電視製作製作人受監製指派負責製作特定的節目，製作人是領導整個節目製作的核心。以下針對他的工作敘述，哪一項不正確？
- (A) 電視製作製作人必須協調場地設備及器材
 - (B) 電視製作製作人必須依照所編列的預算與進度，組織該節目的工作小組
 - (C) 電視製作製作人是攝影棚與副控室的指揮官
 - (D) 電視製作製作人必須從節目最初的設計、方向、提出企劃、爭取預算、尋找演員、正式錄製、經費控制等都是他的責任
23. 負責擔任節目拍攝節目時，待在副控室中，操作控制畫面選擇器與影像播送訊號按鈕，以及特殊效果產生器的技術人員，稱為：
- (A) 技術指導也稱為司鈕
 - (B) 工程人員
 - (C) 攝影師
 - (D) 導播
24. 完整劇本之前的草稿，內容包含角色設定、故事大綱以及下列哪一項？
- (A) 田野調查
 - (B) 分場大綱
 - (C) 分鏡表
 - (D) 對白設計

25. 戲劇衝突往往是製造引人入勝的情節的不二法門，以下關於戲劇衝突的敘述不包括何者？
- (A) 人自身的衝突
 - (B) 與他人的衝突
 - (C) 與環境的衝突
 - (D) 與劇本設定的衝突
26. 勘景、美術設計、定妝等是屬於哪個作業階段？
- (A) 前製期
 - (B) 攝製期
 - (C) 後製期
 - (D) 宣傳期
27. 在電視台的作業一般為多機作業，所謂的多機作業是同一時間拍攝被攝體的攝影機有幾台以上？
- (A) 五台
 - (B) 四台
 - (C) 三台
 - (D) 兩台
28. 在影視製作的過程中，燈光除了最基本的打亮之外，還具備多種功能，其常見的功能不包括：
- (A) 選擇能見度
 - (B) 表現時間狀態
 - (C) 判定燈具種類
 - (D) 呈現空間狀態
29. 一般認為，有聲電影的歷史從美國推出的《爵士歌手》一片開始，源自於哪一年？
- (A) 西元1907年
 - (B) 西元1917年
 - (C) 西元1927年
 - (D) 西元1937年
30. 電影的聲音大致有三大類型，請選出正確的組合：
- (A) 對白、靜音、音效
 - (B) 音效、對白、音樂
 - (C) 音樂、靜音、音效
 - (D) 噪音、對白、音效

31. 組成影像的最基本單位是：
- (A) 段落
 - (B) 鏡頭
 - (C) 場面
 - (D) 景別
32. 一般影片開始時，會對一個環境完整介紹的鏡頭，稱為：
- (A) 確定鏡頭(Establish shot)
 - (B) 主觀鏡頭(Point of view)
 - (C) 反應鏡頭(Reflection Shot)
 - (D) 標準鏡頭(Standard Len)
33. 將動作發生場景以最完整的方式呈現的鏡頭尺寸稱為：
- (A) 特寫
 - (B) 中景
 - (C) 全景
 - (D) 大遠景
34. 一個鏡頭中可以將影像在接近模糊之前清楚呈現的區域，稱為：
- (A) 焦點
 - (B) 焦距
 - (C) 景深
 - (D) 景別
35. 將一個動作或場面以長鏡頭連續並且完整的拍攝下來，並以遠景、中景、近景重複三次拍攝的作業，稱為：
- (A) 分景式拍攝
 - (B) 主場式拍攝
 - (C) 順場式拍攝
 - (D) 非連戲拍攝
36. 確立螢幕的方向性，通常會假設被攝物之間連成一條直線，此線稱為：
- (A) 禁止跨越線
 - (B) 演員走位線
 - (C) 攝影機移動軸線
 - (D) 180度假想線

37. 將兩個鏡頭不經過任何特殊處理和效果器，直接以鏡頭接鏡頭方式串連的轉場技巧稱為：
- (A) 溶(Dissolve)
 - (B) 淡(Fade)
 - (C) 劃(Wipe)
 - (D) 切(Cut)
38. 電影拍攝時常會使用作為影音同步化工作的物件，稱為：
- (A) 拍板
 - (B) 大聲公
 - (C) 剪輯軟體
 - (D) 場記表
39. 構成聲音質感的三個基本要素為：
- (A) 音量(loudness)音色(timbre)音頻(Audio)
 - (B) 音頻(Audio)音調(pitch)音色(timbre)
 - (C) 音色(timbre)音量(loudness)音調(pitch)
 - (D) 音調(pitch)音量(loudness)音頻(Audio)
40. 「一種處理空間與時間的藝術手段，同時也是電影製作過程中決定影像時空的中心技巧」，一般人通稱此剪輯技法為：
- (A) 蒙大拿
 - (B) 蒙特梭利
 - (C) 蒙太奇
 - (D) 蒙娜麗莎