

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(一)

專業藝術概論(影視) (C2142)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 電影的形成原理是由多張畫面影像，連續呈現在人們眼前。因人的眼睛有何種作用，故所看到的連續影像像在活動一樣？
 - (A)張閉原理
 - (B)視覺暫留
 - (C)觀看能力
 - (D)透視能力

2. 1891年，愛迪生與迪克遜成功研發電影放映機(Kinetoscope)，將影像放映在一個箱子內，箱子上方有一個目視鏡孔，人們投入硬幣後便可觀看約一分鐘的景像影片，這個物品在當時中國俗稱為：
 - (A)「萬花筒」
 - (B)「顯影鏡」
 - (C)「電影鏡」
 - (D)「西洋鏡」

3. 西元1895年，誰在法國巴黎卡普辛大道的咖啡廳藉由投影機將多部短片電影投射到大型的白色布幕上公開放映，讓許多人支付一法郎入場，在同一空間共同觀賞，這個觀賞活動被視為現代電影的原型？
 - (A)喬治伊士曼(George Eastman)
 - (B)盧米埃兄弟(Lumiere August and Luis)
 - (C)愛迪生(Thomas Alva Edison)
 - (D)彼得羅吉特(Peter Mark Roget)

4. 被視為電影史上第一部公開放映的電影是哪一部？
 - (A)《園丁澆水》(The Gardener)
 - (B)《工人下班》(Workers Leaving the Lumiere Factory)
 - (C)《消防員》(Pompier)
 - (D)《鐵匠》(Blacksmiths)

5. 電影發明的年代，哪一位電影製作者因為具有魔術表演的經歷，所以在拍攝時使用多重曝光、延遲攝影、消失與出現等驚奇的效果，並發明了許多簡易的電影特效而有「電影魔術師」的稱號？
(A) 愛德溫波特 (Edwin S. Porter)
(B) 大衛葛里菲斯 (David Wark Griffith)
(C) 喬治梅里葉 (George Melies)
(D) 華德迪士尼 (Walt Disney)
6. 電影史上被公認的第一部有聲電影是哪一部？
(A) 《爵士春秋》 (The Jazz Singer), 1927
(B) 《唐璜》 (Don Juan), 1926
(C) 《萬花嬉春》 (Singing in the Rain), 1952
(D) 《亂世佳人》 (Gone with the Wind), 1939
7. 人類眼球中角膜和晶狀體的組合，相當於一個「鏡頭」的功能，瞳孔可調節光的通過量，類似「鏡頭」裡的哪一部分？
(A) 濾鏡
(B) 鏡片
(C) 焦距
(D) 光圈
8. 1920年代，由艾森斯坦 (Sergei Mikhailovich Eisenstein) 與其他前蘇聯電影先驅提出的觀念，是一種製造鏡頭與鏡頭之間聯想、衝突與對比，以引導觀眾理解電影的重要剪接概念，稱之為：
(A) 「導演」 (directing) 理論
(B) 「符號學」 (semiotics) 理論
(C) 「場面調度」 (mise-en-scene) 理論
(D) 「蒙太奇」 (montage) 理論
9. 電影後製作環節中，有一個職務可以創造出導演事先未安排的藝術效果，可以對電影畫面組合「再創作」，對一部電影的成敗影響極大，又可以稱為「不在拍片現場的導演」的職務是：
(A) 特效師
(B) 音效師
(C) 剪接師
(D) 電影音樂作曲

10. 一般而言，電影依製作時期和後製時期來分，有三種聲源形式，下列哪一項不屬於這三種聲源？
- (A) 音效如事後配錄的特殊聲音效果
 - (B) 對話如現場人聲與事後配錄的口白、現場自然音
 - (C) 環境噪音，例如現場突然出現的雜音
 - (D) 音樂如現場播放的音樂聲與事後配錄的樂曲等
11. 對電影聲音表現「安靜」，下列哪一種說法不正確？
- (A) 「安靜」即代表無聲，完全沒有聲音
 - (B) 「安靜」的沉默、死寂可以凝聚感人或嚇人的效果
 - (C) 「安靜」是有聲片和無聲片相比最獨特的戲劇效果之一
 - (D) 「安靜」也是一種聲音表情
12. 漢彌爾頓(Hamilton. C. M.)以「演員在舞台上當著觀眾的面表演一個故事」為「戲劇」一詞提出定義。在這定義中，戲劇的4項元素中不包含下列哪一項？
- (A) 演員
 - (B) 舞台
 - (C) 道具
 - (D) 故事
13. 電影的故事發展中，把「故事」重新加以整理，將其中的各種事件進行互為因果關係的組合串連後稱為：
- (A) 「轉折點」
 - (B) 「主軸」
 - (C) 「張力」
 - (D) 「情節」
14. 同時身兼導演、演員、劇作家及爵士樂手身分，曾在1977年以電影《安妮霍爾》(Annie Hall)榮獲美國奧斯卡4項大獎的導演，從影逾40年，至2017年幾乎持續每年拍攝一部電影的導演是哪一位？
- (A) 柯波拉(Francis Ford Coppola)
 - (B) 伍迪艾倫(Woody Allen)
 - (C) 喬治盧卡斯(George Lucas)
 - (D) 史蒂芬史匹柏(Steven Spielberg)

15. 1959年到1962年發生的法國電影新浪潮運動，提倡在電影創作中展現導演個人風格的「作者電影」，下列哪一項不是當時「作者電影」運動中所提倡的要點？
- (A) 電影中較多採用第一人稱的敘事手法
 - (B) 反對故事的存在，反對電影的商業行為
 - (C) 反對戲劇式的敘事結構，反對僵化的製片制
 - (D) 電影具強烈的個人傳記色彩
16. 1995年，由丹麥導演拉斯馮提爾(Lars Von Trier)和文特博格(Thomas Vinterberg)提出的10條電影宣言，將所有電影製作中附加的表現手法及特效刪去，這個宣言稱為：
- (A) 逗馬宣言
 - (B) 丹麥宣言
 - (C) 歐洲宣言
 - (D) 新電影宣言
17. 在鏡頭原理中被稱為焦點的深度，是鏡頭的重要特性之一，即指在對準被攝體之焦點後，其前後容許焦點清晰範圍的是：
- (A) 焦距
 - (B) 焦段
 - (C) 景深
 - (D) 光圈
18. 西元1905年12月，在北京豐台照相館的攝影棚裡拍攝完成的中國第一部電影是哪一部？
- (A) 《神女》
 - (B) 《梁山伯與祝英台》
 - (C) 《舞台姐妹》
 - (D) 《定軍山》
19. 一般將鏡頭的種類區分成廣角、標準及望遠鏡頭，區分的標準為何？
- (A) 內焦距的長短
 - (B) 外焦距的長短
 - (C) 鏡頭直徑的大小
 - (D) 鏡頭光圈的大小

20. 依據中華民國現行「電影片與其廣告片審議分級處理及廣告宣傳品使用辦法」規定，被列為「限制級」的影片是限制未滿幾歲的觀眾不得觀賞？
- (A) 12歲
 - (B) 15歲
 - (C) 18歲
 - (D) 20歲
21. 下列有關電視的出現對於人類生活影響的敘述，何者不正確？
- (A) 「秀才不出門，能知天下事」，很適合用來形容電視機對人類生活的影響
 - (B) 電視機的問世，需要歸功於許多科技的發明和改進
 - (C) 電視可謂是當代最具影響力的大眾傳播媒體之一
 - (D) 電視的原文「Television」，即含有能見到遠方景像的意涵
22. 下列有關電視科技的敘述，何者正確？
- (A) 電視節目的呈現和電影一樣是一格一格投射出來的，全球的電視系統，都是採用一樣的規格
 - (B) 電視節目當中的色彩是利用紅綠藍三原色的加色法產生彩色畫面的
 - (C) HDTV就是高畫質電視的英文簡寫，解析度達 3840×2160 條
 - (D) 無線電視訊號的傳輸上，聲音採用調幅方式、影像採用調頻方式發送
23. 下列有關電視攝錄影機所使用的儲存媒體之敘述，何者正確？
- (A) 最早使用來記錄電視影像的是錄影(磁)帶式的儲存媒體，當今的專業製作或廣播電視上已不再使用
 - (B) 光碟式儲存媒體運用在攝影設備上，就屬DVD形式最普及
 - (C) 具有方便輕薄特性的記憶卡因受限於容量限制，還無法適用於攝錄影記錄
 - (D) 固態硬碟式的錄影設備之最大特點，就是耐震、耐衝擊與低消耗電力

24. 下列有關電視演進的敘述，何者正確？
- (A) 傳統電視因為傳輸設備的不便和落後，已經完全銷聲匿跡
 - (B) 網路電視的內容，因具有可使用雙向溝通的傳輸技術，例如「彈幕」讓節目和觀眾、以及觀眾和觀眾間的互動成為一大特色
 - (C) 利用衛星訊號傳輸電視節目，受惠於太空中零障礙的特性，不會產生訊號中斷或受阻的現象，是當今最普及的電視訊號傳輸途徑
 - (D) 手機電視是指利用數位訊號節目傳輸到手機以供觀賞，在國內採用ATSC規格傳輸之故，計有便利、傳輸速度快和易於觀賞等特性
25. 下列有關電視節目的製作之敘述，何者正確？
- (A) 現場直播的節目往往受限於製作人員和規模等因素，僅限於棚內製作
 - (B) 棚外製作的電視節目，若無轉播車的話，僅能採用單一攝影機進行拍攝
 - (C) 製作預先錄製的電視節目時，在前製作期便需要準備好節目所需使用的配樂和音效等素材以利拍攝現場使用
 - (D) EFP，是指採用多機作業的電視節目製作方式
26. 有關電視製作設備之敘述，何者不正確？
- (A) 電視攝影棚中，負責發號拍攝指令，配置有能將影像聲音素材進行選取和組接設備的核心單位，稱為剪接室
 - (B) 提供讓導播與現場指導和攝影師進行協助溝通的設備，稱為通話設備
 - (C) 成像、成音、燈光與美術等設備，都是攝影棚所必備的設備
 - (D) 攝影棚內的貓道，主要是為提供工作人員進行燈光機具和線路架設時所需的人員通道
27. 下列有關電視節目的製作和播出之敘述，何者正確？
- (A) 電視台中的主控室，是負責管理其他副控室的核心設備
 - (B) 目前各電視台在進行節目間的實際轉換時，主要依賴人力來進行
 - (C) 因受限於地形和距離，電視母台發射給轉播站的訊號採用的是微波傳送
 - (D) 登載有電視節目播出的節目編排表，是以分鐘為單位詳列出特定日子所播放的電視節目順序、類型與製作單位，以利工作人員檢閱

28. 依據中華民國《廣播電視法》，獲得民國106年(52屆)電視金鐘獎各獎項的電視節目區分敘述上，何者不正確？
- (A) 迷你劇集獎的《通靈少女》，屬於戲劇節目
 - (B) 自然科學紀實節目主持人獎的《MIT台灣誌》，屬於教育文化節目
 - (C) 人文紀實獎的《我存在-原住民影像紀錄》，屬於公共服務節目
 - (D) 綜藝節目獎的《舞力全開》，屬於大眾娛樂節目
29. 「總統馬英九先生和中共國家主席習近平先生，在新加坡香格里拉酒店舉行自1949年以來，兩岸領導人的首次會議，俗稱『馬習會』。世界各地記者皆到場進行採訪，並將現況讓全世界的觀眾都可以得知兩人的互動」。這一段是根據民國104年11月7日的國際時事所進行的一段節目和製作方式所做的描述，請依此指出下列敘述，何者不正確？
- (A) 許多未能到現場的電視台，向有到場採訪的電視台購買節目，並且製作成影片後播出，屬於影片節目類型
 - (B) 因為事件發生地處新加坡之故，所以須藉由衛星傳遞影像訊號，故稱為衛星直播，或現場直播
 - (C) 這樣的節目可稱為實況轉播節目
 - (D) 許多電視台也將電視節目結合，以網路直播方式轉播報導這事件
30. 下列有關電視科技的敘述，何者不正確？
- (A) 1952年，英國的貝爾德首次成功研發出黑白電視機
 - (B) 電視節目需要藉助電波等的媒介將訊號進行發射與接收的歷程，才能完成影音還原
 - (C) 無線電視所使用的波段，有VHF、UHF和VL，而國內的數位電視所使用的頻率則是UHF波段
 - (D) 世界首家在全球進行商業營運的電視台，是美國國家廣播公司「NBC」

31. 下列有關電視之敘述，何者不正確？
- (A) 1958年12月，首座通訊衛星「SCORE」完成了美國總統埃森豪的聖誕祝賀語音訊息，開啟了衛星傳播的新頁
 - (B) 服務範圍廣泛、突破地形限制、通信品質穩定、價格便宜等，是衛星通訊的特色
 - (C) 我國的五家無線電視台，已經在2012年6月全部轉換成數位電視廣播
 - (D) 衛星與地面接收站之間互相傳輸所使用的訊號，應該要採用不同頻率的波段
32. 下列有關直播衛星的敘述，何者不正確？
- (A) 根據ITU的規定，使用衛星進行點對點的節目傳輸，是屬於衛星廣播業務(BSS)
 - (B) 「直播到家(DTH)」，是用來形容強調直播衛星與用戶直接的接觸特性和通路的掌控權
 - (C) 利用碟型衛星天線(俗稱小耳朵)，可收視到如日本NHK的衛星節目
 - (D) 我國首家合法直播衛星節目業者太平洋衛視，因為影音品質佳，目前仍在電視節目市場中扮演重要角色
33. 下列有關有線電視的敘述，何者不正確？
- (A) 其沿革是法國為了解決偏遠地區收視不良，以架設共同天線，利用「同軸電纜」傳輸節目發展而來
 - (B) 臺灣的有線電視，是「第四台」以電纜傳輸未經合法管道取得的節目給住戶提供觀賞的非法行業轉變而來
 - (C) 臺灣有線電視興起的原因之一，與當時無線電視台的節目無法令觀眾獲得滿足有關
 - (D) 簡言之當前的有線電視節目，多是提供以接收自無線電視廣播或衛星訊號的節目後，再以電纜混頻方式傳送到用戶家中以供觀賞

34. 小明喜歡的是衛視電影台播出的《看見台灣》，父母喜歡的是「中國電視公司」的《中視新聞全球報導》，妹妹喜歡的是中天電視台的選秀節目《歌手2017》。針對以上節目的敘述，下列何者正確？
- (A) 中國電視公司提供節目以供觀看，是有線電視系統中的系統業者
 - (B) 衛視電影台提供《看見台灣》影片的觀看，是有線電視系統中的頻道業者
 - (C) 《歌手2017》是中天電視台的自製音樂選秀節目
 - (D) 小明和家人所喜愛的節目，都屬於無線電視台所播出的節目
35. 下列有關國內有線電視的敘述，何者不正確？
- (A) 有線電視的演變歷程，就含有高度的地方性特質
 - (B) 有線電視，可區分為多系統經營管理(MOS)的策略聯盟，與獨家經營系統兩類
 - (C) MOS的經營模式，其優勢是可以整理系統內企業間資源共享的優勢，以及擴大經濟規模，同時降低營運成本以及提升企業形象
 - (D) 有線電視系統的主要收入來源是廣告收入
36. 下列有關數位電視的敘述，何者不正確？
- (A) 所謂「數位電視」，是泛指節目的製作、影像處理傳輸、接收皆採用數位化技術的一種通稱
 - (B) 臺灣的數位無線電視採用的是日本主導的ISDB-T規格
 - (C) 觀眾收看數位電視時，需要藉由可接收數位訊號的電視機或接收器才得以觀賞
 - (D) 受惠於壓縮技術，數位電視除了節目之外還可以增加「數據傳輸」來提供節目介紹等額外服務
37. 下列有關電視數位化的敘述，何者不正確？
- (A) 影像訊號是MPEG-2格式，使用一個6MHZ的頻道，播出4-6個標準畫質和一個高畫質節目，讓頻率波段更能有效運用
 - (B) 可以結合電腦、通信等平台設備，有更高度的相容性
 - (C) 電視影音的質量因數位化而有高度的提升
 - (D) 臺灣有線電視推動數位化，開始於2012年底

38. 下列有關網路電視的敘述，何者不正確？
- (A) 線上影視內容的供應頻道中華電信MOD，屬於IPTV節目，在收視上需藉由網路電視盒才得以收看
 - (B) 「I'm tv」是我國首次以雙向影音即時互動平台為號召，所設立的跨電信、網路和電視的媒體平台，至今仍是國內重要的IPTV業者
 - (C) Netflix和愛奇藝是屬於外來的、具有強大競爭力道的OTT影音供應平台
 - (D) LiTV、Catch Play和Choco TV，則是國內較具規模的OTT影音供應平台
39. 下列有關電視與網際網路的發展敘述，何者不正確？
- (A) 因為數位化和網路普及，加上傳輸技術和轉碼技術的不斷提升，以網路收看電視節目的比例有逐漸超越傳統收視的狀況
 - (B) 手持式行動電視，是指利用手機、平板電腦或是小型行動電視接收機，來收看電視節目的通稱
 - (C) 製作行動電視節目的方式和思維，與製作傳統電視節目時，別無二致
 - (D) 網路傳輸多樣性和收視觀眾的多變需求，影響了影視新媒體的呈現方式與內容
40. 有關電視與電影之間關係的敘述，何者不正確？
- (A) 電視的題材因為顧及收視觀眾的特性和貼近生活之故，節目類型千變萬化
 - (B) 電影的觀影動機受限於被動性的緣故，敘事結構更加強調縝密和深入，以便吸引與留住觀眾的注意力
 - (C) 電視節目經常採用強調和重複敘述、甚至是從頭開始的模式，是因為其媒體特性的不同所致
 - (D) 多螢幕時代的當下，各媒體平台間敘述模式差異的界線，有越來越模糊的傾向