

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【設計群】

考試科目(編號)：專業科目(二)

基本設計、繪畫基礎、基礎圖學
(筆試，限腦麻障別)(C2219)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 在比例等於 1 比 100($S=1:100$)的縮尺下，單位:公尺，畫 1 公分的長度即代表？
 - (A) 1 公尺
 - (B) 10 公尺
 - (C) 100 公尺
 - (D) 1000 公尺
2. 1 個正三角形，其三內角總和為？
 - (A) 60 度
 - (B) 90 度
 - (C) 180 度
 - (D) 270 度
3. 觀察者與物體間有一定的距離，且所有的投影線均集中於視點，稱為？
 - (A) 正投影法
 - (B) 斜投影法
 - (C) 側正投影法
 - (D) 透視投影法
4. 標註尺度線時，應至少要與物體邊緣保持多少距離？
 - (A) 5mm
 - (B) 6mm
 - (C) 7mm
 - (D) 8mm
5. 一般畫透視圖所用的名詞中，畫面與地面交界的線，稱為？
 - (A) 視線
 - (B) 基線
 - (C) 水平線
 - (D) 視中心線

6. 剖面線主要用來表示物體被切割的位置，由兩端粗中間細的鏈線所組成，並標註箭頭表示？
- (A) 切割範圍
 - (B) 切割面積
 - (C) 視圖投影方向
 - (D) 視圖中心位置
7. 有關洞穴壁畫，最早被發現的是在哪一個國家？
- (A) 法國
 - (B) 英國
 - (C) 希臘
 - (D) 土耳其
8. 在西洋繪畫方面，有「現代畫之父」尊稱的是？
- (A) 塞尚
 - (B) 布拉克
 - (C) 畢加索
 - (D) 蒙德里安
9. 下列何者不是構成繪畫立體感的基本要素？
- (A) 亮面
 - (B) 灰面
 - (C) 暗面
 - (D) 鏡面
10. 下列何者不是構成繪畫作品的三項要素？
- (A) 主題
 - (B) 形式
 - (C) 材料
 - (D) 價格
11. 下列何者不屬於「暖色系」？
- (A) 紅色
 - (B) 橙色
 - (C) 黃色
 - (D) 綠色

12. 下列何者不是水彩畫最常使用的技法？
- (A) 平塗法
 - (B) 重疊法
 - (C) 縫合法
 - (D) 渲染法
13. 在設計過程當中，下列何者是繪畫的延伸，以收斂思考為主，並配合主題作綜合應用，完整詮釋作品的設計階段？
- (A) 粗稿
 - (B) 創意草圖
 - (C) 彩色精稿
 - (D) 視覺激盪過程
14. 下列何者是具有動態、傾斜及不安定性格的線條？
- (A) 曲線
 - (B) 斜線
 - (C) 水平線
 - (D) 垂直線
15. 在永字八法的基本筆畫中，中文明(宋)體字的「平」字，即包含了哪些筆畫？
- (A) 點、豎、撇、捺
 - (B) 點、豎、撇、勾
 - (C) 點、豎、撇、橫
 - (D) 點、豎、捺、勾
16. 在文字編排中，下列何者較不屬於字與字常用的編排方式？
- (A) 齊頭
 - (B) 齊尾
 - (C) 置上
 - (D) 置中
17. 在「圖」與「地」的關係中，下列敘述何者不正確？
- (A) 反覆的造形容易形成圖
 - (B) 對稱的造形容易形成圖
 - (C) 單純的造形容易形成圖
 - (D) 靜態的造形容易形成圖

18. 在電腦繪圖中，只留下圖片的主體內容，而修掉不必要的背景，稱為？
- (A) 去背
 - (B) 出血
 - (C) 去網花
 - (D) 補漏白
19. 關於風格派(De Stijl,1917-1934)，下列敘述何者不正確？
- (A) 主張抽象和簡化
 - (B) 熱衷於幾何形體、空間和色彩的構圖效果
 - (C) 外形上常縮減到平面、直線及矩形的型態
 - (D) 顏色只用紅、綠、紫三種色彩
20. 關於「拓印法」，下列敘述何者不正確？
- (A) 又稱「摩擦法」或「擦印法」
 - (B) 古代許多碑上的文字，即利用此法將碑文拓印下來
 - (C) 除碑文外，亦能將立體的物體造形拓印到紙面上
 - (D) 係利用各種不同的材料當作「印模」，沾上顏料後，壓印在紙張上形成圖案
21. 「設計的目的」下列何者敘述不正確？
- (A) 設計主要的目的為滿足生活機能的需求。包括符合物理、生理和心理層面機能
 - (B) 設計往往能自覺或不自覺地反映著時代的特徵和人們的精神需求
 - (C) 設計會因應產品的生命週期、市場的競爭和人們求新、求變的需求
 - (D) 設計只是滿足設計師個人的慾望及達到表現自我的需求
22. 商品的包裝設計除了具有保存、運輸及美觀的功能之外，下列何者最為重要？
- (A) 達到市場行銷，促進商品銷售的目的
 - (B) 表現設計師卓越的自我風格
 - (C) 呈現設計美學的目的
 - (D) 達到創新材料的應用及設計表現風格

23. 黑色表現工具中的「鉛筆」，分為2B、3B、4B、5B、6B、7B、8B，下列何者在同樣的力量及條件下，畫出的效果比較黑？
- (A) 2B
 - (B) 4B
 - (C) 6B
 - (D) 8B
24. 對於點的敘述，下列何者不正確？
- (A) 點的大小、疏密、排列，產生空間深度
 - (B) 點的視覺移動會有由小向大、由弱向強的方向
 - (C) 點的構成較容易產生集中、孤立和輕量的視覺心理
 - (D) 圓點的造形漸變，可形成曲面效果
25. 「面」根據數學上的定義，下列敘述何者不正確？
- (A) 面是體和面的相交
 - (B) 面是體在空間中的投影
 - (C) 面在空間中屬於三次元範圍
 - (D) 3個點可形成面
26. 中國文字中，「草書」是由下列何種書體演變而來？
- (A) 隸書
 - (B) 楷書
 - (C) 小篆
 - (D) 行書
27. 西元前3500年，西亞兩河流域的蘇美人，創造世界最早的文字，稱為？
- (A) 象形文字
 - (B) 楔形文字
 - (C) 希臘文字
 - (D) 拉丁文字
28. 數列0、1、2、5、12、29、70、169...是屬於下列哪一種數列？
- (A) 貝魯數列(Pellie Series)
 - (B) 調和級數(Harmonic Progression)
 - (C) 費波納奇數列(Fibonacci Series)
 - (D) 等比級數(Geometric Progression)

29. 在造形中央有一條假想的軸線，在軸線的上下或左右兩邊的造形元素，形成相同或相當的結果，是屬於下列哪一種對稱？
- (A) 放射對稱
 - (B) 鏡射對稱
 - (C) 重疊對稱
 - (D) 對比對稱
30. 下列何者不屬於碎形構成？
- (A) 閃電
 - (B) 綠花椰菜
 - (C) 海岸線
 - (D) 原子筆
31. 人體感官接受過久的刺激後產生的視覺疲乏，形成補色、殘像或視覺暫留現象，讓人看到不存在的圖像，是下列哪一種錯視現象的產生？
- (A) 幾何學錯視
 - (B) 生理錯視
 - (C) 認知錯視
 - (D) 幻覺錯視
32. 「SWOT」分析，有助於了解自己和競爭者的優、劣勢，並找出機會點做為設計發展的方向，其中英文字「O」是指下列哪一個中文意義？
- (A) 方法
 - (B) 原因
 - (C) 時間
 - (D) 機會
33. 圖形配置在整個頁面，或是貼近版邊形成不留白邊的情形，在設計時不會只侷限在版面內，而有向外延伸的視覺效果，使版面的構成規律中有變化，是使用下列何種版面處理？
- (A) 裁切
 - (B) 出血
 - (C) 縮放
 - (D) 圖框

34. 一種以不同角度，發散性、不合邏輯或跳躍性的思考方式，有助於產生多樣的新點子，又稱為擴散思考的方法，是屬於下列哪一種思考法？
- (A) 腦力激盪法
 - (B) 水平思考法
 - (C) 垂直思考法
 - (D) 意象看板法
35. 約在1890~1905年，以自然為裝飾，強調自由且動態感覺的曲線，有機形態的動、植物為中心的圖案及流水、花鳥、少女等紋樣，是屬於下列哪一種風格？
- (A) 超現實風格(Surrealism)
 - (B) 立體派風格(Cubism)
 - (C) 新藝術風格(Art Nouveau)
 - (D) 印象派風格(Impressionism)
36. 下列哪一種線條的方向性及角度配置，具有水流、流線型及旋轉的動感效果？
- (A) 水平線
 - (B) 垂直線
 - (C) 曲線
 - (D) 斜現
37. 在書法中，利用粗、細硬毛筆、毛刷或水分較少的墨，讓筆畫中出現拖線的效果，是屬於下列哪一種技法？
- (A) 滴流法
 - (B) 墨紋法
 - (C) 彈線法
 - (D) 飛白法
38. 「中華民國國家標準」工程製圖，於民國98年11月24日修訂，由經濟部公布，英文代號是屬於下列哪一個？
- (A) ISO
 - (B) CNS
 - (C) JIS
 - (D) DIN

39. 以觀察者(視點)→投影面→物體為順序投影，得到的六個視圖，是屬於下列哪一種投影法？
- (A) 第一角投影法
 - (B) 第二角投影法
 - (C) 第三角投影法
 - (D) 第四角投影法
40. 當物體的形狀為對稱時，一半畫物體的外部形狀，另一半畫物體內部形狀，可以在對稱的視圖上，以下列什麼線為界？
- (A) 粗實線
 - (B) 細實線
 - (C) 虛線
 - (D) 中心線