

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【共同科目】

考試科目(編號)：國文 (C2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 閱讀下文，推斷文中□內最適合填入的選項是：

鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在□□的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神□□□，高傲銳利得像把刀。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

- (A) 靈活／虛懷若谷
- (B) 深邃／肆無忌憚
- (C) 深邃／虛懷若谷
- (D) 靈活／肆無忌憚

2. 閱讀下文，推斷□□□□最適合填入的詞語依序為何？

當較大的魚出現，如尖嘴魚追逐牠們時，整個魚群合作無間的躍出水面，出秒間又潛入水中，雖然不壯觀，但□□□□。在入水的瞬間不免有犧牲的鯪魚，可是牠們依舊集結在一起，而我在牠們旁邊真像怪物。「□□□□」的殘酷事實，發生在我眼前，而我持著魚槍射魚，當然也同樣是「蠶食弱者」的殺戮行為。(夏曼·藍波安〈浪人鯪〉)

- (A) 井然有序／巧取豪奪
- (B) 慢條斯理／巧取豪奪
- (C) 井然有序／弱肉強食
- (D) 慢條斯理／弱肉強食

3. 閱讀下文，並推斷□□□□應填入的成語，何者最恰當？

我曾見過二人下棋，起先是坐著，神情瀟灑，望之如神仙中人，俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，□□□□，如斗鶴鷄，最後到了生死關頭，兩個人跳到桌子上去了！（梁實秋〈下棋〉）

- (A) 撲朔迷離
- (B) 故技重施
- (C) 淋漓盡致
- (D) 劍拔弩張

4. 下列文句，何者沒有「詞語冗贅」的情形？

- (A) 颱風來了，務必一定要做好防颱準備，以確保安全
- (B) 現代人生活逐漸越來越富裕，卻往往感到心靈寂寞
- (C) 他雖然每個月收入不多，仍撥出固定額度捐助公益
- (D) 每當面臨人生的選擇時，我總是常錯失很好的良機

5. 〈漁父〉：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」
上文出現的「之」有六個，其中哪一個的詞性用法與其他五個不同呢？
(A)吾聞「之」
(B)身「之」察察
(C)江魚「之」腹
(D)世俗「之」塵埃
6. 下列是一段現代小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
馬蒂坐在這長橢圓形會議桌的最尾端，正對著桌首的陳博士。
甲、會議的題目是下半年度業務額度規畫，
乙、今天黎副總缺席了，
丙、陳博士親自主持會議，
丁、事關各業務單位的獎金換算，
所以業務部的中級主管全數出席。（朱少麟《傷心咖啡店之歌》）
(A)甲丁丙乙
(B)乙丙甲丁
(C)丙甲丁乙
(D)丁丙乙甲
7. 下列是一段古典小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
人生富貴功名，
甲、是身外之物，
乙、及至到手之後，
丙、便捨著性命去求他，
丁、但世人一見了功名，
味同嚼蠟。自古及今，那一個是看得破的！（《儒林外史》第1回）
(A)甲丁丙乙
(B)乙丁甲丙
(C)丙乙甲丁
(D)丁乙丙甲
8. 下列題辭，何者適用祖母八十大壽？
(A)萱闈日永
(B)瑤島仙遊
(C)彩鳳新雛
(D)桃灼呈祥

9. 下列選項中的書籍，作者的時代皆為唐代的是：
- (A) 《臨川先生集》、《柳河東集》
 - (B) 《范文正公集》、《東坡文集》
 - (C) 《王摩詰文集》、《杜工部集》
 - (D) 《白氏長慶集》、《袁中郎集》
10. 《臺灣通史·鄉賢列傳》：「(鄭)崇和好宋儒書，尤守紫陽家訓，及門之士多達材。」文中「紫陽」指的是宋代何人？
- (A) 朱熹
 - (B) 蘇軾
 - (C) 周敦頤
 - (D) 歐陽脩
11. 〈馮諼客孟嘗君〉：「左右以君賤之也，食以草具」，這二句話的句法關係為：
- (A) 反詰關係
 - (B) 轉折關係
 - (C) 正反關係
 - (D) 因果關係
12. 下列《楚辭》文句，何者旨在形容「君子道消，小人道長」？
- (A) 新沐者必彈冠，新浴者必振衣
 - (B) 伏清白以死直兮，固前聖之所厚
 - (C) 鸞鳥鳳皇，日以遠兮；燕雀烏鵲，巢堂壇兮
 - (D) 滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足
13. 〈出師表〉：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。」句中的「卑鄙」、「猥自枉屈」分別是什麼意思？
- (A) 出身卑微／前倨後卑
 - (B) 出身卑微／屈尊就卑
 - (C) 卑躬屈膝／前倨後卑
 - (D) 卑躬屈膝／屈尊就卑

14. 曹丕〈典論論文〉：「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。」下列敘述，何者符合文章的觀點？
- (A) 作者有限的生命可因讀者而獲得延續
 - (B) 作者在乎的是作品的流行性而非名聲
 - (C) 作品的優劣終會得到歷史公正的評價
 - (D) 作品往往因作者經世濟民而得以傳世
15. 〈桃花源記〉：「問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉」，意謂桃花源中的人：
- (A) 不明瞭漢與魏晉的時間先後
 - (B) 只明瞭漢代，但不明瞭魏晉
 - (C) 對漢及之後的朝代都不明瞭
 - (D) 只明瞭魏晉，但不明瞭漢代
16. 白居易〈琵琶行〉：「座中泣下誰最多？江州司馬青衫濕」，前句設問，後句自答。下列詩句，何者有相同的表達方式？
- (A) 明月幾時有？把酒問青天
 - (B) 誰伴明窗獨坐？我共影兒兩個
 - (C) 萬里雲帆何時到？送孤鴻，目斷千山阻
 - (D) 幾日行雲何處去？忘了歸來，不道春將暮
17. 〈師說〉：「李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之；不拘於時，請學於余。」其中的「時」是指當時哪一類的人？
- (A) 巫
 - (B) 醫
 - (C) 百工
 - (D) 士大夫
18. 岳陽樓對聯常用范仲淹〈岳陽樓記〉典故。下列對聯：「四面湖山歸眼底，萬家□□到心頭」、「湖上朗吟，是幾時浪靜波恬，入眼湖山興舊感；樓頭憑眺，幸此日民安歲稔，關心□□仰斯人」，依據文意與〈岳陽樓記〉，□□中最可能是：
- (A) 晴雨
 - (B) 進退
 - (C) 寵辱
 - (D) 憂樂

19. 〈赤壁賦〉中描述的「其聲嗚嗚然，如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」指的是哪一種聲音？
- (A)水聲
 - (B)歌聲
 - (C)洞簫聲
 - (D)吟誦聲
20. 下列文句，何者「前句敘述結果，後句指出原因」？
- (A)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
 - (B)人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也
 - (C)然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也
 - (D)夫以千萬倍之勤勞而已又不享其利，必非天下之人情所欲居也
21. 〈晚遊六橋待月記〉：「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里；歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。」下列何者是此段描述中沒有提及的？
- (A)顏色
 - (B)遊客
 - (C)空間
 - (D)時間
22. 閱讀〈勞山道士〉中的一段文字，推斷「遂各覓盞盃」這個句子省略的主語為何？
- 師乃翦紙如鏡，黏壁間。俄頃，月明輝室，光鑑毫芒。諸門人環聽奔走。一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」乃於案上取酒壺，分贖諸徒，且囑盡醉。王（生）自思：「七八人，壺酒何能徧給？」遂各覓盞盃，競飲先釀，惟恐樽盡，而往復挹注，竟不少減。
- (A)師
 - (B)客
 - (C)王生
 - (D)諸徒

23. 閱讀下文，推斷何者最符合其「歷險心情」？

轉東行半里，入茅棘中，勁茅高丈餘，兩手排之，側體而入。炎日薄茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚。草下一徑，逶迤僅容蛇伏。顧君濟勝有具，與導人行，輒前；余與從者後，五步之內，已各不相見，慮或相失，各聽呼應聲為近遠。(郁永河〈北投硫穴記〉)

- (A) 尺有所短；寸有所長。物有所不足；智有所不明
- (B) 浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也
- (C) 探奇攬勝者，毋畏惡趣；遊不險不奇，趣不惡不快
- (D) 古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有堅忍不拔之志

24. 閱讀下文，推斷下列敘述何者正確？

賈母笑向薛姨媽眾人道：「那個紗比你們年紀還大呢。怪不得他認做蟬翼紗，原也有些像，不知道的都認做蟬翼紗，正經名字叫『軟煙羅』。」鳳姐兒道：「這個名兒也好聽。只是我這麼大了，紗羅也見過幾百樣，從沒聽見過這個名色。」賈母笑道：「你能活了多大？見過幾樣東西？就說嘴來了。那個軟煙羅只有四樣顏色：一樣雨過天晴，一樣秋香色，一樣松綠的，一樣就是銀紅的。要是做了帳子，糊了窗屨，遠遠的看著，就和煙霧一樣，所以叫作『軟煙羅』。那銀紅的又叫做『霞影紗』。如今上用的府紗，也沒有這樣軟厚輕密的了。」(《紅樓夢》第40回)

- (A) 蟬翼紗與軟煙羅皆有四色
- (B) 軟煙羅的質地適合糊窗屨
- (C) 製作軟煙羅比蟬翼紗耗時
- (D) 霞影紗比軟煙羅軟厚輕密

25. 閱讀下文，推斷下列敘述何者正確？

〈孔乙己〉：「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。」

- (A) 以外貌描述來呈現孔乙己的個人特質
- (B) 以對話內容來呈現孔乙己的人際關係
- (C) 以穿長衫著來點出孔乙己受人嘲笑的原因
- (D) 以站著喝酒來點出孔乙己受人討厭的原因

26. 朱自清〈荷塘月色〉：「月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中流過一樣，又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。」文中「小睡也別有風味」意謂：
- (A) 若能在月光朗照下小睡，想必很愜意
 - (B) 夜晚的荷花與月亮，和人一樣有睡意
 - (C) 月光下的荷花與荷葉，宛如夢中甦醒
 - (D) 沒有月光朗照的夜色，另有一番情趣
27. 琦君〈髻〉藉由母女間面對面的互動畫面，來流露作者內心所蘊含的親情。下列選項，何者呈現這樣的場景？
- (A) 出外讀書以後，寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少
 - (B) 母親只把翡翠耳環收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧
 - (C) 深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和了起來
 - (D) 說到李參謀長的三姨太，母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔，我卻聽得津津有味
28. 閱讀洪醒夫〈散戲〉中的一段對話，推斷雙方所以爭吵，是因為其中一方：
- 「對！既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重要，妳怎麼可以離開？」「吉仔撞到木箱子，頭上撞一個大包，哭不停，我哄他，騙他，無效，只好帶他去吃冰！」「難道妳不知道馬上就有妳的戲？」「知道，我怎麼不知道！」「知道還偏偏要去？」「妳，妳不知道，一個做母親的……」
- (A) 隨便找人臨時代演
 - (B) 只挑重要的戲來演
 - (C) 藉故托大拒絕演出
 - (D) 有演戲任務卻缺席

- 29.〈夏之絕句〉：「聆聽，也是藝術」下列選項，何者與此相吻合？
- (A) 蟬該是有翅族中的隱士吧。高據樹梢，餐風飲露，不食人間煙火
 - (B) 蟬是大自然的一隊合唱團，以優美的音色，明朗的節律，吟誦著一首絕句
 - (C) 把指頭伸進去按一按金龜子，或摸一摸斂著翅的蟬，拉一拉天牛的一對長角
 - (D) 打開鉛筆盒就像開保險櫃一般小心，也只敢湊一隻眼睛開一個小縫去瞄幾眼
30. 在文學作品中，作者常把自己的情緒投射於周遭的事物，使原本沒有情緒的事物變成有情緒。下列詩句，何者採用這種表達手法？
- (A) 夏蟲也為我沉默
 - (B) 前途祇是一條地平線
 - (C) 期待下一場木棉花的雪
 - (D) 長途車駛過纍纍的河床
31. 閱讀下文，並推斷其中「賢哉」的境界與下列何者最接近？
- 《論語·雍也》：「賢哉！回也。一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉！回也。」
- (A) 世事無常勿自擾
 - (B) 萬物靜觀皆自得
 - (C) 安貧自足容高枕
 - (D) 雲自無心水自閒
32. 《孟子·盡心上》：「孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。故觀於海者難為水，游於聖人之門者難為言。」文中「游於聖人之門者難為言」意謂：
- (A) 聖人的言論思想，凡人無法企及
 - (B) 聖人超脫世俗，故言語不同凡響
 - (C) 遊於聖人門下，其甘苦難以言喻
 - (D) 要步上聖人之途，得先辨別邪說

33-34為題組

青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。（李白〈送友人〉）

33. 依據上引詩歌，關於作者送別時心情的描述，何者正確？
- (A) 「青山橫北郭」，擔心你此去路途遙遠
 - (B) 「此地一為別」，不捨你日後的落魄生活
 - (C) 「落日故人情」，夕陽餘暉中我的離情依依
 - (D) 「蕭蕭班馬鳴」，馬鳴聲中慢慢忘記我的憂傷

34. 詩中的哪一聯不是對仗？

- (A) 青山橫北郭，白水遶東城
- (B) 此地一為別，孤蓬萬里征
- (C) 浮雲遊子意，落日故人情
- (D) 揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴

35-36為題組

長淮望斷，關塞莽然平。征塵暗，霜風勁，悄邊聲，黯銷凝。追想當年事，殆天數，非人力；洙泗上，絃歌地，亦殫腥。隔水氈鄉，落日牛羊下，區脫縱橫。看名王宵獵，騎火一川明，笳鼓悲鳴，遣人驚。
(張孝祥〈六州歌頭〉)

張孝祥，南宋人，曾上疏為岳飛辯冤，為秦檜所忌。

35. 依據上引詞作，作者主要的感歎為何？

- (A) 朝廷偏安，軍隊喪失鬥志
- (B) 金兵為禍，江南民不聊生
- (C) 宋金對峙，美好江山變色
- (D) 靖康之難，肇因人謀不臧

36. 詞中「洙泗上，絃歌地，亦殫腥」意謂：

- (A) 舞榭歌臺人去樓空，一如花無千日紅
- (B) 儒家講學之地失陷，文明有中斷之虞
- (C) 汴京已淪入金人之手，歌舞昇平不再
- (D) 南宋不願意面對現實，終將遺臭萬年

37-38為題組

木棉是亞熱帶和熱帶常見的花樹，從嶺南一直燃燒到馬來和印度。最巧的是，今年它同時當選為高雄和廣州的市花，真可謂紅遍兩岸。據說偌大一座五羊城，投給英雄木的選票只得八千多張，比在高雄少了一半票數。海關雖嚴，春天卻是什麼邊界也擋不住的。南海波暖，一到四月，幾場回春的穀雨過後，木棉的野燒一路燒來這嶺南之南一角半島。每次駛車進城，迴旋高低的大埔路旁，那一炬又一炬壯烈的火把，燒得人頰暖眼熱，不由也染上一番英雄氣概。木棉是高大的落葉喬木，樹幹直立五十多呎，枝桠的姿態朗爽，花葩的顏色鮮麗，而且先綻花後發葉，亮橙色的滿樹繁花，不雜片葉，有一種剖心相示的烈士血性，真令四周的風景都感動起來。一路檢閱春天的這一隊前衛，壯觀極了。(余光中〈春來半島〉)

- 37.依據上文，文中「海關雖嚴，春天卻是什麼邊界也擋不住的」意謂：
- (A)政治的力量讓生態保育受阻
 - (B)人為的藩籬擋不住自然氣候
 - (C)對自然景致的欣賞不分族群
 - (D)居住的環境不該用選票決定
- 38.依據上文，下列何者符合作者所形容的「令四周的風景都感動起來」的木棉？
- (A)花大得駭人，開的時候連一片葉子的襯托都不要，像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡
 - (B)接拾新落的木棉，幾丈高的樹是太高了些，竟覺得每團木棉都是晴空上折翼的雲
 - (C)樹又乾又皺，竟結出雪白柔軟的木棉，以不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落
 - (D)樹枝是乾得狠了，根根都麻皺著，像一隻曲張的手，向天空討求著什麼，撕抓些什麼

39-40為題組

堂皇轉眼凋零，喧騰是短命的別名。想來想去，沒有比江南小鎮更足以成為一種淡泊而安定的生活表徵了。中國文人中很有一批人在入世受挫之後逃於佛、道，但真正投身寺廟道觀的並不太多，而結廬荒山、獨釣寒江畢竟會帶來基本生活上的一系列麻煩。「大隱隱於市」，最佳的隱潛方式莫過於躲在江南小鎮之中了。與顯赫對峙的是常態，與官場對峙的是平民，比山林間的蕞草茂樹更有隱蔽力的是消失在某個小鎮的平民百姓的常態生活中。山林間的隱蔽還保留和標榜著一種孤傲，而孤傲的隱蔽終究是不誠懇的；小鎮街市間的隱蔽不僅不必故意的折磨和摧殘生命，反而可以把日子過得十分舒適，讓生命熨貼在既清靜又方便的角落，幾乎能夠把自身由外到裡溶化掉，因此也就成了隱蔽的最高形態。（余秋雨〈江南小鎮〉）

- 39.依據上文，下列何者符合作者心目中「隱蔽的最高形態」？
- (A)一自遁寒山，養命餐山果
 - (B)結廬在人境，而無車馬喧
 - (C)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
 - (D)隱居溪上宅，清酌澗中泉
- 40.下列何者不符合文中所提及的「隱居山林」？
- (A)帶有刻意標榜孤傲的意味
 - (B)可能為身心狀況帶來不適
 - (C)難免會在生活上添些麻煩
 - (D)最能讓自己由內而外溶掉