

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

107 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

**甄試類(群)組別：大學組**

**【第一、二、三、四類組】**

**考試科目(編號)：國文 (A2301)**

**—作答注意事項—**

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 20 題。

單選題，共 20 題，每題 5 分

1. 下列各組「」中的詞語，前後意義相同的是：
  - (A)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲／衝冠一怒為「紅顏」
  - (B)呼兒烹鯉魚，中有尺素「書」／自然是一部偉大的「書」
  - (C)武父子亡功德，皆為陛下所「成就」／努力「成就」大業
  - (D)「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安／「馬上」辦服務中心
  
2. 下列文句「」中的詞語，不是狀聲詞的是：
  - (A)簾外雨「潺潺」，春意闌珊
  - (B)卻入空巢裡，「啁啾」終夜悲
  - (C)並颺起涼風「颯颯」的／颯颯颯颯的
  - (D)我「間關」還鄉，一路上看白色的芒草開花
  
3. 下列文句「」中的成語，運用恰當的是：
  - (A)政府執法若能「吞舟是漏」，才是愛民如子的表現
  - (B)荷蘭花博「椿萱並茂」，花木扶疏，難怪遊客如織
  - (C)寫文章宜有個人見解，切忌「金聲玉振」，空洞無物
  - (D)他文武雙全，既能奔馳沙場，亦具「倚馬可待」之才
  
4. 下列文句皆為因果句，不是「先因後果」的是：
  - (A)停車坐愛楓林晚
  - (B)三折肱而成良醫
  - (C)兒童相見不相識，笑問客從何處來
  - (D)遇其生氣以求重價，而江浙之梅皆病
  
5. 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「負者歌於塗，行者休於樹」二句，文義可互相補足為：「負者、行者歌於塗；行者、負者休於樹。」下列文句，同樣運用這種「互文足義」手法的是：
  - (A)黃髮垂髫，並怡然自樂
  - (B)文章合為時而著，歌詩合為事而作
  - (C)其高下之勢，岌然洼然，若坳若穴
  - (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
  
6. 《漢書·藝文志·諸子略序》：「儒家者流，蓋出於司徒之官，助人君、順陰陽、明教化者也。」依據上文，古代「司徒」和現在政府組織中官職最接近的是：
  - (A)司法院院長
  - (B)教育部部長
  - (C)氣象局局長
  - (D)國家圖書館館長

7. 下列有關文人所處情境及作品寫作背景的說明，錯誤的是：
- (A) 屈原遭楚王放逐後，將苦悶寄寓於寫作，〈漁父〉一文，藉與漁父的對話，表達個人的掙扎與選擇
  - (B) 韓國派人遊說秦王修築渠道，以消耗秦國國力，此事引發秦王下令逐客，李斯雖然上〈諫逐客書〉力勸，仍難挽回
  - (C) 明亡後，黃宗羲總結歷史教訓、發揮政治理想，檢討封建專制制度，完成《明夷待訪錄》
  - (D) 清朝咸豐年間，臺灣不同族群間械鬥不止，鄭用錫因而撰〈勸和論〉積極勸說，企圖化解
8. 「隨著蔣勳低沉的嗓音，劉克襄、簡媜、楊牧、黃春明、陳育虹等臺灣作家一行行的詩句，緩緩地在空白的投影背幕中浮現，時快時慢，如長軸畫般悠悠捲動。影像中因排版所產生的字句間距，時而停頓，時而流暢，宛若詩人的呼吸與語氣，也如劇場中被舞者的移動所拉開又聚合的空間。舞者們在舞臺上行走，在詩之間行走。」(〈在文字山河間舞動島民群像：林懷民與《關於島嶼》〉) 依據上文，關於這部舞蹈創作，敘述正確的是：
- (A) 舞臺背景由作家詩句的投影漸次呈現所構成
  - (B) 楊牧、陳育虹等詩人此次均以聲音參與演出
  - (C) 詩句書寫成長軸畫卷，成為跨域整合的藝術
  - (D) 舞者藉畫軸的拉開與聚合，創造空間的移動
9. 〈大同與小康〉：「昔者，仲尼與於蜡賓。事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。仲尼之嘆，蓋嘆魯也。言偃在側，曰：『君子何嘆？』孔子曰：『大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。』」關於本段引文主旨，說明正確的是：
- (A) 魯國歲末祭典，孔子受邀觀禮而嘆不及聖世
  - (B) 蜡祭結束，孔子遊觀宮中而嘆魯國國勢漸衰
  - (C) 孔子感慨現今魯國的禮樂，實徒具虛文而已
  - (D) 孔子雖有志重建大同小康之世，但力有未逮
10. 古人對學習十分關注，下列文句旨在討論「學習目的」的是：
- (A) 始乎為士，終乎為聖人
  - (B) 聞道有先後，術業有專攻
  - (C) 騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮
  - (D) 惑而不從師，其為惑也終不解矣

11. 下列關於〈諫逐客書〉一文的論點，說明正確的是：
- (A)「物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾」，以物類比，指出臣子的忠或不忠，並非可由其是否為秦國人而論斷
  - (B)「必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不為玩好」，從事實出發，推論人若視野狹隘，難免敝帚自珍而輕視異國珍寶
  - (C)「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無疆大之名」，歸納史例，指出秦國不能富強的原因，在於之前的國君不能重用客卿
  - (D)「太山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德」，以山海之深大類比，主張為政者應有開疆拓土的雄心壯志
12. 下列關於〈始得西山宴遊記〉一文作者的心境，闡釋正確的是：
- (A)「自余為僇人，居是州，恆惴慄」——受君王重用來到永州，深覺責任重大而惶恐不安
  - (B)「然後知是山之特出，不與培塿為類」——獨自一人在永州，不能與同儕共興大業而感孤寂
  - (C)「悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」——徜徉西山與天地共遊，而有隱居之志
  - (D)「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志」——登臨西山領會宴遊真趣，從而調整心態迎接新的開始
13. 〈與陳伯之書〉：「朱鮪涉血於友于，張繡割刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊」，丘遲引用古人典故，目的在說明：
- (A)歷代國君處理臣子背叛一事，態度有分別
  - (B)犧牲小我公而忘私的臣子，最受國君器重
  - (C)殘害手足與子女的人，難以獲得國君信任
  - (D)人主不計較臣子往日的過失，仍加以重用
14. 現代詩善用「意象」以含蓄表意，下列關於〈再別康橋〉、〈狼之獨步〉、〈錯誤〉三詩的意象，說明正確的是：
- (A)「那榆蔭下的一潭／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間／沉澱著彩虹似的夢」，「彩虹似的夢」暗示夢境雖美，終為虛幻
  - (B)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼／不是先知，沒有半個字的嘆息」，「獨來獨往的一匹狼」傳達追求理想時的孤寂與自傲
  - (C)「而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地」，「淒厲已極之長嗥」表達面對外界無情打擊的無限悲憤
  - (D)「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」，「蓮花開落」描寫女子的容顏隨季節變化而豐潤或憔悴

15. 勸說他人時，常會分析利、害，使對方接受自己的論點。下列論述，係從「利」的角度出發的是：
- (A) 〈燭之武退秦師〉：若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困
  - (B) 〈諫逐客書〉：今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯
  - (C) 〈諫太宗十思疏〉：怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽索，其可忽乎
  - (D) 〈勸和論〉：然同自內府播遷而來，則同為臺人而已。今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅
16. 描寫人物時，常藉言談來凸顯其性格與想法。下列關於〈馮諼客孟嘗君〉、〈虬髯客傳〉二文的對話，分析正確的是：
- (A) 馮諼所託之人以「客無好」、「客無能」回應孟嘗君的問題，顯見馮諼之恃才傲物
  - (B) 孟嘗君接見馮諼，自陳「性慳愚，沉於國家之事，開罪於先生」，足見孟嘗君能力不足又不諳人情
  - (C) 紅拂以「彼屍居餘氣，不足畏也」、「計之詳矣，幸無疑焉」回應李靖的質疑，可看出她謹慎冷靜與思慮周全
  - (D) 虬髯客對李靖、紅拂言道「本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為」，可見虬髯客不戀棧功業，決心歸隱
17. 「生死」是魏晉文學所關注的議題。下列關於〈典論論文〉、〈蘭亭集序〉二文對此議題的論述，說明正確的是：
- (A) 「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮」，既然生命有限、榮樂難長，自當把握時機及時行樂
  - (B) 「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也」，人居三才之中，竟與物同隨歲月消殞，令志士難以釋懷
  - (C) 「況脩短隨化，終期於盡」，人無力決定自身壽命的長短，唯一能確定的是，最後都必然走向死亡
  - (D) 「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」，即使看起來虛妄迂闊，也能豁達不再執著死生壽夭的分別

18. 下列關於琦君〈髻〉、洪醒夫〈散戲〉二文文句的意義，說明正確的是：
- (A) 「姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：『這種新式的頭油，我聞了就泛胃。』」——母親有自己慣用的髮油，與姨娘喜好不同，故不領情
  - (B) 「她（母親）剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢？」——母親剪短頭髮，同時也剪去失落丈夫之愛而難以解銷的悲愁
  - (C) 「不管有沒有人看，我們要演一場最精彩的！……我選的戲目是精忠岳飛，演十二道金牌，玉山的招牌戲！」——即使劇團將解散，也要有尊嚴地告別舞臺
  - (D) 「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。」——歌仔戲的未來，如同即將燃燈的戲臺，仍然充滿希望
19. 下列有關文類體製和重要作品的敘述，完全正確的是：
- (A) 「樂府詩」句式整齊，重在抒情，皆可配樂而歌，如〈飲馬長城窟行〉
  - (B) 「古詩」以五七言為主，重在敘事，正式形成於東漢時期的古詩十九首
  - (C) 「書」可用於下對上，如李斯〈諫逐客書〉；或用於上對下，如丘遲〈與陳伯之書〉
  - (D) 「傳奇」本指情節曲折離奇的唐代文言短篇小說，杜光庭〈虬髯客傳〉為代表作之一
20. 下列有關典籍的敘述，正確的是：
- (A) 《老子》又稱《道德經》，主張清靜無為，多以虛構故事闡明哲學概念
  - (B) 《韓非子》融合先秦法家的法、術、勢三派，主張君主以嚴刑峻法治國
  - (C) 《儒林外史》為章回體歷史小說，深刻揭露儒林醜態及科舉制度的弊害
  - (D) 《臺灣通史》為編年體，起自明代，終於割讓，書中寄寓深厚家國意識