

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

108 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

展演實務(影視製作概論) (C2243)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題，每題 2.5 分

1. 以下哪一項工作不是導演的工作？
 - (A)指導演員的動作與對白
 - (B)決定攝影鏡位與演員的走位
 - (C)場面調度
 - (D)現場的收音
2. 以下哪一項工作不是燈光的功能？
 - (A)主導畫面中想讓人看見的視覺元素
 - (B)呈現表演風格
 - (C)表現時間的狀態
 - (D)利用光源切割畫面的空間
3. 針對現場收音與事後配音的敘述哪一項不正確？
 - (A)環境是否吵雜、氣候是否良好會影響現場收音品質
 - (B)觀影人群的配合與否會影響現場收音品質
 - (C)現場收音的品質不佳，無法利用事後配音補救
 - (D)為了外國市場的需求經常必須進行事後配音
4. 以下針對蒙太奇(Montage)的敘述，哪一項不正確？
 - (A)電影理論學家羅蘭巴特(Roland Barthes)曾說蒙太奇就是把導演攝影下來的鏡頭一一連結，產生導演的意圖與風格的創作方法
 - (B)一般人通常以蒙太奇來通稱剪輯的技巧
 - (C)作為電影反映現實的藝術方法—獨特的形象思維的方法，即是蒙太奇思維
 - (D)蒙太奇的原意是指堆砌，本來是專屬建築使用的術語
5. 以下針對表演方法的敘述，哪一項是正確的？
 - (A)由外而內的表演是指從演員內在情緒、動機與目的為出發，帶動外在形體的動作與表現的方式
 - (B)由內而外的表演是指透過外在的形體動作設計引發內在情緒的醞釀與變化
 - (C)史坦尼斯拉夫斯基(Stanislavsky)提出所謂的體系(System)表演方法，透過內在情緒、動機引發外在形體的動作與行動
 - (D)梅耶荷德(Myer Hold)提出中國傳統戲曲表演的四功與五法的演員理論

6. 影像工作的企劃書內容不包括下列哪一項？
(A)影片類型說明
(B)預計拍攝行程
(C)故事大綱
(D)場記表
7. 下面哪一項不包含在籌資期，製作預算規劃書的項目？
(A)人事費
(B)本影片實際票房紀錄
(C)耗材費用
(D)設備器材租用費
8. 攝影組的工作不包含下面哪一項？
(A)故事的構思
(B)鏡頭的角度
(C)畫面的構圖
(D)鏡頭種類的使用
9. 針對電影配樂的運用，哪一項是正確的？
(A)配樂無法暗示環境、種族與階級
(B)電影的配樂能讓人喚起電影動人的情境
(C)導演不用參與配樂的工作
(D)配樂指是影片片頭與片尾的陪襯效果
10. 美術組的工作人員不包含下列哪一項？
(A)製作設計(Production Designer)
(B)藝術指導(Art Director)
(C)場景設計(Set Designer)
(D)特效人員(FX Technician)
11. 確定鏡頭(Establish Shot)是指：
(A)提供給演員做為演出時的對照與指導的鏡頭說明
(B)技術部門對照與參考的腳本鏡頭說明
(C)在籌備期提供劇組溝通的鏡頭說明，以避免拍攝過程的浪費
(D)一般影片開始時，會對一個環境完整介紹的鏡頭

12. 針對影像的單位元的敘述哪一項不正確？
- (A) 鏡頭(Shot)是在攝影機擷取影像時所拍下(記錄)的畫面
 - (B) 幾個場景(Scene)可以形成一個段落(Sequence)
 - (C) 每一個鏡頭(Shot)都可以形成一個場景(Scene)
 - (D) 攝影機每次拍一個鏡頭(Shot)，稱為一個鏡次(Take)
13. 反應鏡頭(Reflection Shot)是指：
- (A) 表現主角或被攝體遇到某些事情後的表情或動作，在對話戲中經常使用
 - (B) 在一個鏡頭中，將攝影機取代成為影片中某角色的視角
 - (C) 以極遠的景別來拍攝環境氛圍的鏡頭
 - (D) 以極特寫的景別來拍攝人、事、物的鏡頭
14. 下列哪一項是製片組在開發期的階段中要做的工作？
- (A) 尋求資金投入
 - (B) 監督現場工作進度
 - (C) 控制總預算，注意資金運轉平衡
 - (D) 進行報帳與核銷工作
15. 針對拍攝環境「色溫」(Color Temperature)的不同，攝影必須隨時做好哪一種處理？
- (A) 溫度計測量
 - (B) 水平儀校正
 - (C) 白平衡動作
 - (D) 偵測曝光值
16. 我們由空氣中的振動感覺到聲音的存在，而決定音量大小的是：
- (A) 頻率
 - (B) 聲調
 - (C) 振幅
 - (D) 音色
17. 在美術組的工作流程中，下列哪一項屬於前製作業？
- (A) 化妝
 - (B) 梳妝
 - (C) 製作特效
 - (D) 搭建佈景

18. 有著「攝影棚與副控室中的指揮官」稱號的是：
- (A) 導播
 - (B) 企劃
 - (C) 技術指導
 - (D) 製作人
19. 在電視節目製作人員的編制區分中，「攝影師」屬於：
- (A) 工程技術人員
 - (B) 演出人員
 - (C) 企劃與設計人員
 - (D) 製作執行人員
20. 在電視攝影機的功能中，具有儲存及記憶特性的重要裝置是：
- (A) 取景器
 - (B) 影像感光元件
 - (C) 光學系統
 - (D) 讀卡機
21. 下列哪一項是在「影片發行」期時該做的事？
- (A) 安排重拍的規劃
 - (B) 控制拍攝預算
 - (C) 計畫宣傳活動
 - (D) 完成影片製作企劃書
22. 把劇本上的文字轉換成影片上的影像和聲音的專業執行工作者是：
- (A) 編劇
 - (B) 導演
 - (C) 攝影師
 - (D) 剪輯師
23. 下列哪一項不是攝影使用燈光(Lighting)的目的？
- (A) 測試電壓
 - (B) 照明主體
 - (C) 製造立體感
 - (D) 創造氣氛

- 24.一種燈光營造影像調性，是明亮部分和陰暗部分的反差強烈的設計，稱為：
- (A)暗調(Low Key Tone)
 - (B)明調(High Key Tone)
 - (C)軟調(Soft Tone)
 - (D)硬調(Hard Tone)
- 25.製作聲音(Production Sound)的聲軌(Track)時，演員或其他人的畫外台詞是放在下面哪一項聲軌(Track)？
- (A)效果聲軌(Effects Track)
 - (B)對白聲軌(Dialogue Track)
 - (C)音樂聲軌(Music Track)
 - (D)環境聲軌(Atmosphere Track)
- 26.標準鏡頭(Standard Len)是指：
- (A)俗稱雙人對話鏡頭，指最標準的對話戲的鏡頭
 - (B)所呈現的畫面最接近觀眾肉眼所看到的，為所有鏡頭中最接近真實，最不扭曲的鏡頭
 - (C)又稱單人鏡頭，是指拍一個人的中景，是標準景別的鏡頭
 - (D)是創造廣大寬宏的視覺感的鏡頭
- 27.以下哪一種鏡頭可以在兩個固定的焦點距離間，具有可以變換其焦點距離的特性？
- (A)廣角鏡頭
 - (B)望遠鏡頭
 - (C)變焦鏡頭
 - (D)定焦鏡頭
- 28.依照取景角度來區分，以下哪一項是仰角鏡頭的效果？
- (A)容易使被攝體顯得渺小
 - (B)一般用來當作是上帝的視角
 - (C)是將攝影機放置在比被攝體的眼睛更高的水平線上的鏡位
 - (D)在心理層面會有觀眾低而被攝體高的錯覺，經常使用此技法來強調統治者的卓越地位

29. 依照鏡頭運動來區分，以下哪一項是失焦鏡頭(Focus Off)的效果？
- (A)是攝影機利用腳架的移動呈現的效果
 - (B)是攝影機利用雲台的移動呈現的效果
 - (C)是鏡頭中的被攝體或是人物由清楚變模糊的效果
 - (D)是鏡頭中的被攝體或是人物由模糊變清楚的效果
30. 為了捕捉被攝體產生不規則的前進、後退或其他移動方向，攝影機運動需要更高的機動性，這時就需要採用以下哪一項方式進行拍攝？
- (A)跟拍鏡頭(Follow)
 - (B)移動鏡頭(或稱推拉鏡頭，Dolly)
 - (C)軌道鏡頭(Track)
 - (D)升降鏡頭(Crane)
31. 依照取景範圍來區分，以下哪一項是指中景(Medium Shot，簡稱MS)？
- (A)當被攝體為人物時，大致包括膝上到頭頂，即是比標準鏡頭更寬廣的景別
 - (B)當被攝體為人物時，大致包括腰上到頭頂，即是比特寫較寬廣的景別
 - (C)當被攝體為人物時，大致是指臉部中間包括頸部，即是比特寫較寬廣的景別
 - (D)當被攝體為人物時，大致是指身體中間包括頸部到腳部，即是比大遠景較窄一些的景別
32. 針對連戲式剪接的敘述，下列哪一項不正確？
- (A)在剪接的過程中，遵循著連續性的原則所執行的模式
 - (B)鏡頭之間的串連要順暢
 - (C)聲音與畫面要配合
 - (D)時空的跳接，製造連續對話或連續動作的高潮

33. 布紐爾與達利合作拍成的電影《安達魯之犬》是典型的超現實主義電影。其中片頭一場是劇中男主角抬頭望向天空時，看到夜空中一朵烏雲橫過月亮，下一個鏡頭跳接到一人手持剃鬚刀橫向割裂一女子的眼球，鏡頭上是眼球破裂的特寫。這種超現實主義強調不按牌理出牌的夢境情節，這是以下哪一種剪接的作法？
- (A) 非連戲性剪接
 - (B) 同步性剪接
 - (C) 寫實不同步性剪接
 - (D) 連戲性剪接
34. 針對轉場的方式以下哪一項是溶(Dissolve)產生的效果？
- (A) 是將兩個畫面不經過任何特殊效果直接轉換的轉場方式
 - (B) 是畫面逐漸轉化成黑畫面再從黑畫面變成影像的轉場效果
 - (C) 是一種較溫和的轉場方式，適合較慢節奏或抒情的場景
 - (D) 是從畫面一推向畫面二直接移動的效果
35. 當眼睛接收影像時，因為眼睛的視覺神經在很短的時間內還不能消除掉對影像的感覺，而使得我們還看得見影像。這種影像暫存的感覺，我們稱為：
- (A) 影像成像原理
 - (B) 影像掃瞄原理
 - (C) 鏡頭構圖原理
 - (D) 視覺暫留原理
36. 針對演員的演出，下列敘述哪一項不正確？
- (A) 表演一定要一成不變，以維持風格的統一
 - (B) 好演員通常會經過多次閱讀劇本了解人物的性格與嘗試不同的詮釋方法
 - (C) 演員必須詳讀劇本，了解情節
 - (D) 演員在導演的指導下可以找尋適合的聲音與形體進行表演
37. 電視工作人員中，負責協助導播，進行有關節目的錄製的一切工作，可以稱為導播的左右手是指：
- (A) 現場指導
 - (B) 助理導播
 - (C) 司鈕
 - (D) 執行製作

38. 針對電視製作單機作業與多機作業的敘述，以下哪一項不正確？
- (A) 多機作業是指用很多台攝影機，在同一個場景拍不同景別或角度的畫面，再由畫面切換機(Switcher)選擇想要的畫面
 - (B) 單機作業指利用單一攝影機，一個鏡頭接一個鏡頭來拍攝
 - (C) 在節目品質的掌控上，燈光的有效使用一直是多機作業無法克服的難題
 - (D) 多機作業是指利用很多不同型號的攝影機在同一個場景拍攝
39. 三點式打光法的敘述，以下哪一項不正確？
- (A) 主光是指主要的光線來源
 - (B) 輔光能夠降低最亮區與最暗區的明暗對比
 - (C) 髮光可以加強主角的蘋果臉的效果
 - (D) 背光能夠分開背景與主體，也能加強主體的輪廓
40. 針對戶外收音麥克風運用的技巧，以下敘述哪一項不正確？
- (A) 麥克風的操作應該依照收錄音源的指向調整
 - (B) 為了省力盡量把麥克風吊桿放置在地上收音
 - (C) 避免麥克風過度接近音源，以防止聲音的失真
 - (D) 握住麥克風的手指，不宜隨意亂動