

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

108 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【設計群】

考試科目(編號)：專業科目(二)

基本設計、繪畫基礎、基礎圖學
(筆試，限腦麻障別)(C2219)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

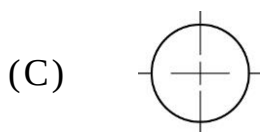
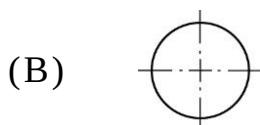
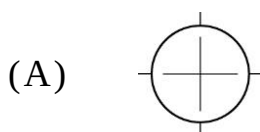
單選題，共 25 題，每題 4 分

1. 荷蘭設計師李特維爾德(Gerrit Rietveld)所設計的紅、黃、藍三原色椅，其風格是屬於設計史中的哪一個流派？
(A)美術工藝運動(Arts and Crafts Movement)
(B)新造形主義(Neoplasticism)
(C)後現代主義(Postmodernism)
(D)構成主義(Constructivism)
2. 由直線或用圓規勾畫出的曲線所構成的圖形，例如：圓形、方形、三角形等，被稱之為：
(A)偶然形
(B)有機形
(C)幾何形
(D)不規則形
3. 對英文的文字編排而言，哪一種符合閱讀生理且易讀性較高？
(A)由上而下
(B)由下而上
(C)由左至右
(D)由右至左
4. 所謂「萬綠叢中一點紅」，或是斑馬身上線條顏色的分野，這是何種美的形式原理表現？
(A)對比
(B)調和
(C)賓主
(D)漸層
5. 樹木整體形狀與它的樹枝形狀相似，而樹枝形狀又與它的末梢形狀相似，這種呈現出「自相似」(self-similarity)的性質是屬於何種造形？
(A)放射(radiation)
(B)平衡(balance)
(C)排列(permutation)
(D)碎形(fractal)

6. 觀看荷蘭畫家艾雪(M.C. Escher)著名的畫作「鳥與魚」，當視覺重心改變時，時而看到紅色鳥為主體，時而看到白色魚為主體，這種構成稱為：
- (A)隱喻創意
 - (B)補色殘像
 - (C)圖地反轉
 - (D)反覆包圍
7. 將圖形佔滿版面或超出版邊，印後紙張裁切時不留白邊的處理方式，在印刷實務上稱為：
- (A)補漏白
 - (B)去背
 - (C)去網花
 - (D)出血
8. 下列何者不具群化(grouping)的特性？
- (A)接近性
 - (B)單一性
 - (C)類似性
 - (D)連續性
9. 取一片樹葉覆蓋薄紙，然後用鉛筆在紙面上摩擦塗畫，將樹葉紋路複製到紙張上的方法稱為：
- (A)蓋印法
 - (B)拓印法
 - (C)滲透法
 - (D)噴刷法
10. 下列何者不是設計師學習素描的主要目的？
- (A)宗教的信仰
 - (B)初稿的發想
 - (C)視覺思考的提升
 - (D)造形能力的培養
11. 下列何者的主要代表作品最不屬於形體簡化的創作？
- (A)米羅(Joan Miró)
 - (B)塞尚(Paul Cézanne)
 - (C)蒙德里安(Piet Mondrian)
 - (D)達利(Salvador Dalí)

12. 「使描繪物象明暗對比強烈，立體與空間度效果佳，適合進行觀察與描繪」，應優先使用下列何種光源？
- (A)頂光
 - (B)前側光
 - (C)逆光
 - (D)正面光
13. 下列何種物質或東西具有質感冰冷、表面光滑、堅硬，又有反光效果等特性？
- (A)金屬
 - (B)木頭
 - (C)雞蛋
 - (D)磚塊
14. 下列何者不是速寫的特性？
- (A)運用簡潔的線條表現
 - (B)強調細節的精密描寫
 - (C)能描寫靜態
 - (D)能表現動感
15. 伊登(Johannes Itten)十二色相環中，位於色相環直徑兩端的對比顏色，相混合時會產生下列何種感受的顏色？
- (A)混濁
 - (B)美艷
 - (C)鮮明
 - (D)亮麗
16. 下列何者是東亞文化中重要的傳統繪畫材料之一？
- (A)粉彩
 - (B)麥克筆
 - (C)水墨
 - (D)色鉛筆

17. 「打破單點透視法，從不同視點、多角度描寫物體，並將其置於同一個畫面之中，按結構重新組建物體，以此來表達物體最為完整的形象。」是下列何種藝術風格？
(A) 超現實主義(Surrealism)
(B) 立體主義(Cubism)
(C) 達達主義(Dadaism)
(D) 印象主義(Impressionism)
18. 「中華民國國家標準」的英文簡稱是：
(A) JIS
(B) ANSI
(C) DIN
(D) CNS
19. 實際長度為12mm的東西在圖面上以6mm來表示，則其比例為：
(A) 2:1
(B) 1:2
(C) 6:6
(D) 18:12
20. 製圖時，描繪物體被遮蔽而看不到的部分應採用何種線條？
(A) 折斷線
(B) 鏈線
(C) 虛線
(D) 剖面線
21. 關於圓中心線的畫法，下列何者最正確？



22. 對一個正立方體而言，只表達它的高度與寬度，但未表達它的深度之正投影視圖為：
- (A) 俯視圖
 - (B) 右側視圖
 - (C) 左側視圖
 - (D) 前視圖
23. 關於等斜圖的敘述，下列何者正確？
- (A) 等斜圖上的深度與物體實際的深度相等
 - (B) 等斜圖之投射線與投影面之角度為 60°
 - (C) 代表高度與寬度的兩軸夾角為 45°
 - (D) 高、寬、深之三軸比例為1:1:2
24. 繪製內部形狀較為複雜的物體，所繪的投影圖，會產生許多虛線，圖面容易混亂，為使物體內部形狀清晰易懂，通常會另外繪製何種圖？
- (A) 展開圖
 - (B) 透視圖
 - (C) 剖視圖
 - (D) 正投影視圖
25. 圓錐形的展開圖為：
- (A) 菱形
 - (B) 扇形
 - (C) 圓形
 - (D) 半圓形