

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

115 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

展演實務、
音像藝術展演實務 (C2243)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題。

說明：第 1 題至第 40 題，每題 2.5 分。

1. 下列何者不屬於展演藝術的表現形式？
 - (A) 歌舞劇
 - (B) 錄像藝術展
 - (C) 散文創作
 - (D) 鋼琴演奏
2. 下列何者不屬於戲劇的製作期工作？
 - (A) 分工確認
 - (B) 技術製作
 - (C) 票務規劃
 - (D) 結案報告
3. 下列何者不屬於展演企劃書的主要用途？
 - (A) 展演方向擬訂
 - (B) 相關合作單位的溝通協調
 - (C) 規劃展演結束後的慶功宴
 - (D) 爭取預算補助
4. 下列何者不屬於觀眾的活動空間？
 - (A) 音控室
 - (B) 售票處
 - (C) 禮品處
 - (D) 觀眾席
5. 戲劇表演中燈光設計的主要工作為何？
 - (A) 讓觀眾看得清楚座位所在
 - (B) 節約燈光用電
 - (C) 塑造戲劇氣氛與觀看焦點
 - (D) 展示燈具的品牌價值
6. 關於展演空間的基本架構，下列何者錯誤？
 - (A) 觀眾活動空間主要分成前臺和觀眾席兩區塊
 - (B) 靜態擺設的展演不需有支援展演空間
 - (C) 支援展演空間又稱為後臺
 - (D) 展出空間和觀眾活動空間有可能重疊

7. 在視覺藝術展覽中，高齡觀眾觀展時，下列何種處置較不適當？
- (A) 需強制出示身份證以證明是否為高齡觀眾
 - (B) 放大文宣字體以方便閱讀
 - (C) 較昏暗的空間由服務人員協助帶位
 - (D) 行動不便的長者可提供輪椅乘坐
8. 舞臺監督(Stage Manager)最核心的工作為何？
- (A) 劇本導讀
 - (B) 舞臺設計
 - (C) 演出流程的安排
 - (D) 控制預算
9. 關於視覺藝術的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 將空間視為表現對象的藝術
 - (B) 裝置藝術屬於視覺藝術範疇
 - (C) 視覺藝術裡面不會出現音樂、戲劇、舞蹈等表演藝術元素
 - (D) 重視與觀眾的互動
10. 下列何者為教育部下屬的藝術文化機構？
- (A) 國立臺灣美術館
 - (B) 國立臺灣藝術教育館
 - (C) 國立工藝研究發展中心
 - (D) 國立故宮博物院
11. 下列何者是傳統三幕劇結構？
- (A) 鋪陳、衝突、解決
 - (B) 起始、衝突、和解
 - (C) 鋪陳、過程、和解
 - (D) 開場、衝突、結局
12. 關於映演企劃的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 應思考目標觀眾族群，設計合適的節目內容
 - (B) 映演的內容與映演場域平臺是否能相容，非常重要
 - (C) 不論節目的內容如何，預算規劃能夠越龐大越好
 - (D) 企劃可以決定內容甚至議題的走向，是非常重要的關鍵

13. 日前金馬執委會宣布，第63屆金馬獎執委會主席將由誰接任？
- (A) 李安
 - (B) 張震嶽
 - (C) 張震
 - (D) 張艾嘉
14. 導演是劇組的核心，下列何者不屬於導演統整影片的工作內容？
- (A) 確認影片視覺風格與調性
 - (B) 規劃攝影機與演員的走位跟互動
 - (C) 指導演員的表演方式
 - (D) 確保劇組人員合理的工作時程
15. 關於電視節目破口的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 是為了安插廣告，所以將節目分段的設計
 - (B) 為了電視臺營運需要，所有節目都有破口，沒有例外
 - (C) 去除破口的時間後，一個小時的內容大約為44~48分鐘
 - (D) 破口常常會安排在故事情節的關鍵轉折或懸念揭曉前
16. 源自於法文，將不同影像拼接、堆疊、碰撞組成新意義的概念是指？
- (A) 蒙太奇
 - (B) 麥高芬
 - (C) 布列松
 - (D) 斯多葛
17. 下列何者是拍攝時打板的正確順序？
- (A) 讀場次號碼、劇組及演員就定位、打版、喊Action
 - (B) 劇組及演員就定位、讀場次號碼、打版、喊Action
 - (C) 打版、劇組及演員就定位、讀場次號碼、喊Action
 - (D) 喊Action、劇組及演員就定位、讀場次號碼、打版
18. 影片常常利用無人的街景或風景，銜接不同的時間、空間或場景，這一類轉場稱為下列何者？
- (A) 特效轉場
 - (B) 技術轉場
 - (C) 無人轉場
 - (D) 鏡頭轉場

19. 文佑平常喜歡觀察人的行為，善於找出各種事物的細節，又喜歡文字工作，劇組中最適合文佑的職位是？
- (A) 攝影師
 - (B) 編劇
 - (C) 成音
 - (D) 表演指導
20. 下列何者不包括在三點佈燈的範圍？
- (A) 打亮拍攝對象的主要燈光(key light)
 - (B) 強化戲劇效果的聚光燈光(spotlight)
 - (C) 打造主角與背景層次的背景燈光(back light)
 - (D) 減少陰影處理側邊光線的輔助燈光(fill light)
21. 下列何者為「國家表演藝術中心」轄下的展演單位？
- (A) 臺北表演藝術中心
 - (B) 高雄流行音樂中心
 - (C) 國立臺灣交響樂團
 - (D) 國家交響樂團
22. 下列何者是文化部建置的五大創意園區之一？
- (A) 華山創意園區
 - (B) 駁二創意園區
 - (C) 埔里創意園區
 - (D) 總爺創意園區
23. 下列何者不屬於當代戲劇之特徵？
- (A) 具備三一律(classical unities)
 - (B) 打破定四面牆
 - (C) 跨領域結合
 - (D) 歡迎觀眾參與
24. 衛武營國家藝術文化中心之主建築由哪位建築師設計？
- (A) 札哈·哈蒂(Zaha Hadid)
 - (B) 法蘭馨·侯班(Francine Houben)
 - (C) 妹島和世(Kazuyo Sejima)
 - (D) 法蘭克·蓋瑞(Frank Gehry)

- 25.關於展演製作的流程，下列敘述何者錯誤？
- (A)彩排是展演執行時期的重要工作之一
 - (B)企劃書為內部參考文件不得外流
 - (C)計畫、組織、領導、控制為展演製作流程管理的四項核心工作
 - (D)表演藝術的展演前置時期就應當考量售票系統
- 26.一般而言，展演製作的組織架構可分為創作部門、技術部門、行政部門，下列何者屬於技術部門？
- (A)舞臺設計師(Stage Designer)
 - (B)燈光設計師(Lighting Designer)
 - (C)服裝製作(Cutters)
 - (D)製作人(Producer)
- 27.2025年臺北雙年展的主題是下列何者？
- (A)所有令人屏息的(How to Hold Your Breath)
 - (B)處處都是外人(Foreigners Everywhere)
 - (C)地平線上的低吟(Whispers on the Horizon)
 - (D)小世界(Small World)
- 28.文化事務的相關稅課中，下列哪一項稅收需繳給中央政府？
- (A)地價稅
 - (B)娛樂稅
 - (C)營業稅
 - (D)印花稅
- 29.下列哪一政策符合文化近用(Cultural Accessibility)的精神？
- (A)文化幣
 - (B)找名人代言推廣藝文活動
 - (C)臺北市立美術館給予臺北市民票價優惠
 - (D)故宮博物院出售聯名商品
- 30.下列何者不屬於精益改善(ECRS)四原則？
- (A)區分
 - (B)簡化
 - (C)重組
 - (D)合併

31. 下列何者 不屬於 影片的一般要素？
- (A) 影像
 - (B) 聲音
 - (C) 理論
 - (D) 內容
32. 下列何者是導演對特定現實事件或議題帶著觀點，進入實際現場跟拍人、事、物，再重新結構拍攝素材之後所生產出來的影片？
- (A) 紀錄片
 - (B) 劇情片
 - (C) 廣告片
 - (D) 實驗片
33. 關於映演規模的敘述，下列何者正確？
- (A) 映演就是需要經費，沒有預算就無法舉辦映演
 - (B) 場地規模會影響觀眾人數、畫面和聲音品質
 - (C) 蚊子電影院是在放映中加入特殊音效，增加身歷其境的感受
 - (D) 商業映演最好的回收方式就是爭取贊助
34. 劇本中人物與人物之間對話的聲音元素，稱為下列何者？
- (A) 對白
 - (B) 旁白
 - (C) 口白
 - (D) 自白
35. 關於角色設定的敘述，下列何者 錯誤？
- (A) 角色的描述應包括性別、年齡、職業、背景、個性等元素
 - (B) 角色關係圖可以幫助編劇釐清角色跟角色間的關係
 - (C) 角色的個性會影響故事發展跟走向，要細心思考安排
 - (D) 角色細節既然寫了，就要全部在影片中表現出來，影片拍不到的部分就可以不用考慮
36. 過去非數位時代，傳統物理式依故事順序按照時間碼進行「剪」跟「接」的作法稱為下列何者？
- (A) 線性剪輯
 - (B) 流暢剪輯
 - (C) 非線性剪輯
 - (D) 依序剪輯

- 37.關於影片拍攝的敘述，下列何者正確？
- (A)導演是影片工作最重要的靈魂，所以除了導演之外，其他人的意見都不重要
 - (B)劇情片的故事都是虛構的，省去劇本田野調查的工作也沒關係
 - (C)製片掌握製作流程的資源和時間，是劇組主創的核心人物
 - (D)攝影、燈光與美術應各司其職，不宜相互干涉工作
- 38.關於攝影機運動的敘述，下列何者錯誤？
- (A)腳架上的攝影機運動大致可以分為搖鏡、升降以及推軌
 - (B)Tilt是以升降機或升降手臂做攝影機運動，可以有升降效果
 - (C)左右橫搖的運鏡也稱為pan，是很常用的攝影機運動
 - (D)現行空拍已有立法管制，採取空拍時應先注意執照規則及禁航區等重要事項
- 39.小明是電影《大濛》的劇組人員，主管希望他在前製期收集大量六十到七十年代的臺北街景、建築照片跟室內家俱樣式作為拍攝參考，小明應該是在哪個工作組？
- (A)導演組
 - (B)燈光組
 - (C)美術組
 - (D)製片組
- 40.關於拍攝流程表的敘述，下列何者錯誤？
- (A)通常由導演組跟製片組共同協調產生
 - (B)流程表應註明每一場戲的美術、道具等要求
 - (C)拍攝流程表是安排拍攝跟通告的重要參考依據
 - (D)一般而言是按照劇本場次順序安排拍攝