

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

115 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

**甄試類(群)組別：四技二專組**

**【藝術群影視類】**

**考試科目(編號)：專業科目(一)**

**藝術概論 (C2142)**

**—作答注意事項—**

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題。

說明：第 1 題至第 40 題，每題 2.5 分。

1. 下列哪一項敘述與藝術模仿說無關？
  - (A)人們聽到動物、昆蟲的聲音會因為感受其吸引力而去模仿
  - (B)柏拉圖(Plato)認為藝術是模仿自然的再現
  - (C)喜歡裝飾是人類最早、最強烈的模仿慾望
  - (D)模仿論在藝術史中曾被貶抑，尤其是中世紀的部分宗教運動禁止藝術形式對世界的直接模仿
  
2. 有些藝術家將藝術視為社會變革的工具，下列關於這類創作的敘述何者錯誤？
  - (A)它們有助於社會大眾逐漸菁英化
  - (B)它們能體現社會問題，做出政治呼籲
  - (C)它們強調合作的過程
  - (D)作品能回饋實際社會系統
  
3. 現代藝術評論家克里夫·貝爾(Clive Bell)主張藝術品的本質是有意義的形式，包含部分與整體之間的關係、形狀的安排、線條的類型、圖形的配置，以及元素之間的交互作用。下列哪一個藝術家，及其作品符合這種形式主義的藝術觀點？
  - (A)李奧納多·達文西(Leonardo da Vinci)的《最後的晚餐》
  - (B)林布蘭·范萊因(Rembrandt van Rijn)的《夜巡》
  - (C)皮特·蒙德里安(Piet Mondrain)的《紅黃藍黑的構成》
  - (D)克勞德·莫內(Claude Monet)的《印象·日出》
  
4. 藝術史學者恩斯特·貢布里希(Ernst Gombrich)曾說：「世界上只有藝術家，而沒有藝術。」這個宣稱主要是要強調下列何者？
  - (A)藝術是由人所創造的，藝術從人類的思想與生活而來
  - (B)為藝術而藝術的崇高理念
  - (C)藝術都是在模仿
  - (D)藝術創作無關藝術品的主題

5. 人類試圖以超自然、神秘的方式來解釋世界，因而產生宗教與巫術的活動，也造成藝術起源於宗教的說法。下列何者與藝術宗教說有關？
- (A) 巴布羅·畢卡索(Pablo Picasso)試圖讓畫作風格像孩子一樣
  - (B) 希臘的狄奧尼索斯劇場(Theatre of Dionysus)當時的表演多與祭祀酒神有關
  - (C) 孔子說：「志於道，據於德，依於仁，游於藝」
  - (D) 馬歇爾·杜象(Marcel Duchamp)以「R. Mutt 1917」為名的藝術觀念
6. 下列哪位學者被稱為人類學之父，並在其著作《原始文化》中首次以現代意義定義了文化為一個複合的總體，包括知識、信仰、藝術、道德、法律、風俗等？
- (A) 馬庫斯·西賽羅(Marcus Tullius Cicero)
  - (B) 阿爾伯·愛因斯坦(Albert Einstein)
  - (C) 愛德華·泰勒(Edward Burnett Tylor)
  - (D) 史蒂芬·賈柏斯(Steven Jobs)
7. 有關藝術的定義，下列敘述何者正確？
- (A) 「藝」與技能無關
  - (B) 拉丁文中的「ars」意指與人類生活用途的技能分離
  - (C) 中國的「六藝」僅屬於知識範疇
  - (D) 早期藝術家與工匠的地位是非常類似的
8. 在美感教育中，教育部推動的美感課程計畫以六個元素作為美感的入口，又稱為美感構面。下列何者不屬於這六個元素之一？
- (A) 色彩
  - (B) 比例
  - (C) 質感
  - (D) 哲學
9. 下列哪一位名人認為藝術是「一種人為的活動，是個體有意識地藉由某種外在符號，將親身感受傳達給別人，使他人經歷到這些情感而情緒受到感染」？
- (A) 瓦沙里·別林斯基(Vissarion Belinsky)
  - (B) 勒夫·托爾斯泰(Lev Tolstoy)
  - (C) 保羅·塞尚(Paul Cezanne)
  - (D) 阿圖爾·叔本華(Arthur Schopenhauer)

10. 研究創造力的學者皆認為高創造力的心理特質需包含某些具體的特徵。下列何者不屬於創造力的特徵？
- (A) 穩固性
  - (B) 流暢性
  - (C) 獨創性
  - (D) 變通性
11. 中國藝術家艾未未的《一億顆葵花籽》與美國觀念藝術家烏群 (Edar Heap of Birds) 作品《我們不要印地安人》，在藝術家關注的社會議題上，共同呈現的核心批判精神為何？
- (A) 批判官方限制言論自由
  - (B) 透過紀實影像為歷史中的人權迫害者留下記錄
  - (C) 批判並揭露權力結構對特定族群的標籤化、商品化等剝奪
  - (D) 以表演藝術的形式揭露工作場所的性別不平等待遇
12. 在臺灣的社區營造案例中，臺南的海安路藝術造街計畫，主要由哪位策展人從在地人的角度出發，思考藝術介入再造的可能性？
- (A) 吳瑪悧
  - (B) 曾旭正
  - (C) 葉蕾蕾
  - (D) 杜昭賢
13. 下列何者對藝術家及其作品背後創作動機的敘述正確？
- (A) 巴布羅·畢卡索 (Pablo Picasso) 的《格爾尼卡》是在描繪當時西班牙社會底層的暴動
  - (B) 奧雷諾·杜米埃 (Honore Daumier) 的《第三等車廂》是在歌頌法國社會的公平性
  - (C) 瓦西里·康丁斯基 (Wassily Kandinsky) 的《擺盪》是在描述幾何元素的理性且靜態的質感
  - (D) 賈克·大衛 (Jacques-Louis David) 的《瑪拉之死》是一幅歷史性的控訴，也是今日法國人理解法國大革命的重要證據
14. 下列何者對電影《安達魯之犬》 (Un Chien andalou) 的敘述錯誤？
- (A) 為薩爾瓦多·達利 (Salvador Dail) 與其好友路易斯·布紐爾 (Luis Bunuel Portoles) 共同合作拍攝的無聲電影
  - (B) 被稱為超現實主義電影
  - (C) 電影以矛盾的蒙太奇鏡頭拼接，象徵著人的理性，以及被宗教禮俗洗禮的儀式
  - (D) 受西格蒙·佛洛伊德 (Sigmund Freud) 的潛意識理論影響

15. 下列何者對表演藝術的敘述正確？
- (A) 表演的三元素是空間、表演者、觀眾
  - (B) 雜耍、滑稽雜劇、馬戲表演不屬於表演藝術
  - (C) 劇場導演彼得·布魯克(Peter Brook)為劇場勾勒出一個清晰的定義，認為表演藝術必須發生在嚴謹的藝術殿堂之中
  - (D) 表演藝術僅能透過身體的動作來呈現，需避免表情、聲音與其他媒介的介入
16. 中國古代以「五聲音階：宮、商、角、徵、羽」對應當代音樂中的「唱名：Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si」。下列哪一個對應錯誤？
- (A) 角／Mi
  - (B) 徵／Sol
  - (C) 羽／Si
  - (D) 商／Re
17. 德國劇作家貝托爾特·布烈希特(Bertolt Brecht)相信，只要透過嶄新的手法表演，戲劇便能具有社會批評的教導價值，進而影響了工人戲劇運動。這種戲劇創作的概念，若要應用於當代藝術的社會實踐，最可能體現於下列哪一項趨勢？
- (A) 藝術家做為文化行動者，將藝術變成中產階級喜愛的文創基地
  - (B) 藝術家從空間轉向以人為主體的考量，使藝術具有公共議題的教導性
  - (C) 藝術家高姿態介入社區，以提升居民對於藝術的鑑賞能力
  - (D) 藝術家追求工藝性進步，在既有形式製作技術上進行提升
18. 節奏、旋律與和聲為音樂構成的三個基本要素。下列對此三要素的敘述，何者正確？
- (A) 和聲又稱為曲調，產生音樂中的心理感受
  - (B) 旋律是最容易被注意且記憶的音樂時間軸線
  - (C) 拍子與節拍是旋律的具體展現
  - (D) 節奏使聲響產生厚度，可以說是音樂中變化的顏色
19. 下列哪一位戲劇家將戲劇定義成「演員在舞臺上當著觀眾的面表演一個故事」？
- (A) 克萊頓·漢彌爾頓(Clayton Hamilton)
  - (B) 薩克斯·曼寧根公爵(Duke of Saxe Meiningen)
  - (C) 魯道夫·拉邦(Rudolf von Laban)
  - (D) 摩斯·康寧漢(Merce Cunningham)

20. 下列各地何者最早在法規中開始明定大型建設都要設立公共藝術基金？
- (A) 臺灣
  - (B) 法國
  - (C) 美國
  - (D) 英國
21. 在流行文化的三種形態中，下列哪一種形態是「流行生命週期非常短暫，通常無法預期又經常突然出現和消失」的流行？
- (A) 時尚(Fashion)
  - (B) 風潮(Fad)
  - (C) 經典(Classic)
  - (D) 次文化(Subculture)
22. 某位藝術家參照一幅知名攝影作品的構想與概念，另外創作了一幅全新的油畫，但油畫的畫面呈現與攝影作品已經明顯不同。依據著作權法，藝術家的行為最有可能屬於下列哪一情況？
- (A) 侵害攝影著作的重製權，因為有參照的行為
  - (B) 侵害攝影著作的改作權，因為創作了新的作品
  - (C) 侵害著作權，因為參考了攝影作品的整體精髓
  - (D) 未侵害著作權，因為著作權法保護觀念的表達方式，而非觀念本身
23. 為了保障藝文工作者的生存權及工作權，中華民國立法院在2019年三讀通過了哪一項重要法律？
- (A) 文化基本法
  - (B) 著作權法
  - (C) 勞動基準法
  - (D) 勞工保險條例
24. 一位設計師受雇於科技公司，依據公司的設計概念，在嚴格遵守公司指揮命令下，完成了一款手機App的圖形介面設計。根據著作權法，該設計圖形著作的著作權歸屬原則為何？
- (A) 著作權歸屬於科技公司(雇主)，不需簽訂任何契約或條款
  - (B) 著作權歸屬於設計師(勞工)，但科技公司享有使用權
  - (C) 設計師的法律地位已成為單純助手，故不享有著作權
  - (D) 著作權應由設計師與科技公司共同享有

25. 華山文創園區規劃主軸為「酷」(時尚、前衛、實驗)與「玩」(玩樂、享樂、娛樂)；臺南文創園區則定位為「臺灣創意生活產業發展中心」。這兩個園區的共同價值經營策略是什麼？
- (A) 專注於工業遺址活化，以文資、文創為主，商業為輔
  - (B) 透過生活美學風格塑造，建立社會流行趨勢，促成消費者參與及價值共創
  - (C) 發展原創音樂為核心關鍵要素，連結東部觀光產業
  - (D) 優先發展傳統工藝及傳統技術之轉型與創新
26. 電影史上第一位場面調度大師，又被稱為電影魔術師的是何者？
- (A) 大衛·葛理菲斯(David Griffith)
  - (B) 湯瑪士·愛迪生(Thomas Edison)
  - (C) 喬治·梅里葉(Georges Melies)
  - (D) 約翰·威廉斯(John Williams)
27. 下列哪一位藝術家擅長以電視機作為藝術創作的媒材？
- (A) 白南準(Nam June Paik)
  - (B) 安迪·沃荷(Andy Warhol)
  - (C) 馬歇爾·杜象(Marcel Duchamp)
  - (D) 羅伊·李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)
28. 社群公共空間中的藝術創作，尋求與公眾直接面對面互動，成為當前國際藝術場域熱門議題。這種藝術類型在1990年代後被稱為？
- (A) 社會寫實主義(Social Realism)
  - (B) 生態公共藝術(Ecological Public Art)
  - (C) 社會參與性藝術(Socially-engaged art)
  - (D) 文化創意產業(Cultural and Creative Industries)
29. 臺灣文化部將文化創意產業定義為源自創意或文化積累，透過智慧財產之形成及運用，具有創造財富與就業機會潛力的產業。下列哪一項不屬於文化部所列出的文化創意產業類別？
- (A) 金融服務產業
  - (B) 產品設計產業
  - (C) 數位內容產業
  - (D) 文化資產應用及展演設施產業

30. 下列對版畫的敘述，何者錯誤？
- (A) 凸版常以雕刻的方式製版，可用紙板、木板、橡膠版、新樹脂版等板材
  - (B) 凹版可用腐蝕的方式做出凹陷處，將墨填於凹陷處，經由壓力壓印出凹陷處的墨，做出細膩的線條及層次
  - (C) 孔版最常以銅板製作，在版上鑿出細洞而成，透過壓力使油墨滲透過孔洞，形成圖像
  - (D) 平板是以油水分離為原理，在親水性的板材上畫上油性的圖案，後在板上塗水，再滾上油墨，墨即會附著在油性圖案處
31. 建築作為一種藝術形式，在歷史發展脈絡中有許多重要觀念發展出來。下列哪一項關於建築歷史的敘述錯誤？
- (A) 芝加哥建築學派建築師路易斯·蘇利文(L.H. Sullivan)提出「形隨機能」，強調形態必須是隨著機能需要而設計
  - (B) 羅馬人維特魯威(Vitruvius)撰寫了全世界最早的建築書籍《建築十書》，強調堅固、實用與美觀三大要素
  - (C) 中國傳統建築到明代才發展出完整規模，並在各地出現不同建築派系
  - (D) 梁思成與林徽因在《論中國建築之幾個特徵》一書中統整出中國建築五大特徵，包含木構架樑柱系統、斗拱於結構造型、色彩彩畫裝飾、臺基、平面佈置
32. 關於色彩學的理论內涵，下列何者錯誤？
- (A) 明度是色彩由最白至最黑的明暗程度
  - (B) PCCS色彩體系是英國色彩應用研究所發明
  - (C) 包浩斯學校的教師伊登(Johannes Itten)將紅、黃、藍定義為三原色
  - (D) 色料三原色為青色、洋紅色、黃色
33. 下列關於新類型公共藝術的敘述何者正確？
- (A) 最典型的形式是陳列在公共空間中的雕塑
  - (B) 民眾做為純粹的欣賞者
  - (C) 約翰·雷森(John Latham)提出的社會雕塑理念相關
  - (D) 以公共議題為主軸

- 34.前蘋果執行長史蒂芬·賈柏斯(Steven Jobs)曾言：「創意是融會貫通後的想法。」這句話最能體現下列哪種激發創意思考的方式？  
(A)遵循既有流程，生產物美價廉的產品  
(B)專注於單一領域，累積專業知識  
(C)水平思考和發散性思維，將知識技術連貫於創造  
(D)僅以個體的流暢性、變通性與獨創性為核心
- 35.霹靂舞(Breaking)不包含下列哪一項舞風？  
(A)地板舞(Breaking)  
(B)機械舞(Popping)  
(C)鎖舞(Locking)  
(D)浩室(House)
- 36.在舞蹈發展歷史中，芭蕾舞有其重要的地位。下列哪一項關於芭蕾舞歷史發展的敘述錯誤？  
(A)芭蕾舞為法語「ballet」的譯音，但其詞源則是義大利「belletto」  
(B)法國國王亨利二世創立「皇家舞蹈學院」，建立芭蕾舞步的標準  
(C)在俄國女皇凱薩琳的推動下，較為制度化的芭蕾舞被發展出來，稱之為「古典芭蕾舞」  
(D)二十世紀的現代芭蕾舞打破古典的規範，強調透過舞蹈技巧來表達某種意境與人們內心深處情感的傳達
- 37.下列哪一位導演提出「方法演技」，強調利用情緒記憶、角色分析、觀察想像等方法，創造角色本身的性格及生活，力求寫實地詮釋角色？  
(A)羅伯·威爾森(Robert Wilson)  
(B)耶日·葛羅托斯基(Jerzy Grotowski)  
(C)彼得·布魯克(Peter Brook)  
(D)康斯坦丁·史坦尼斯拉夫斯基(Constantin Stanislavsky)
- 38.下列針對通用設計(Universal Design)觀念敘述，何者錯誤？  
(A)通用設計僅針對身心障礙者修改既有環境的無障礙設計  
(B)國立臺灣美術館的「國美友善導覽APP」是屬於通用設計的概念  
(C)臺北市立交響樂團特別為歌劇《月亮》製作點字版的節目手冊，讓聽障朋友在聽歌劇時，也能「看見」導聆與解說  
(D)通用設計是透過設計提供眾人易於使用的產品、環境、方案與服務設計

39. 《世界人權宣言》第27條指出個體有權自由參與社群的文化生活，享受藝術。在文化平權的語境中，將此權利透過友善性的使用來降低各種壁壘，強調對不同背景觀眾的尊重與理解，這個概念稱為下列何者？
- (A) 關係美學(Relational Aesthetics)
  - (B) 文化近用性(Accessibility)
  - (C) 社會美學(Social Aesthetics)
  - (D) 公民美德(Civic Virtue)
40. 臺北申辦世界設計之都，將「獨特的在地都市更新模式」(如老房子文化運動)納入核心計畫。若以日本宮崎清教授對社區議題的分類來看，這項計畫最主要同時涵蓋了哪兩大類議題？
- (A) 「文」(歷史文化延續)與「地」(地理環境保育／在地性)
  - (B) 「人」(生活福祉)與「產」(在地產業經營)
  - (C) 「地」(地理環境保育)與「產」(在地產業經營)
  - (D) 「文」(藝文活動經營)與「人」(居民需求滿足)