

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

115 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【家政群生活應用類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

多媒材創作實務 (C2231)

—作答注意事項—

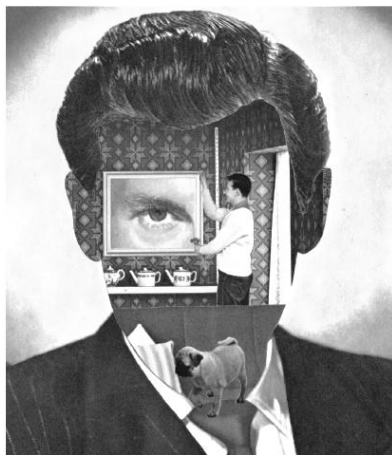
1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題。

說明：第 1 題至第 25 題，每題 4 分。

- 下列哪一項物品不屬於多媒材(material)的組合？
 - 以油畫顏料畫在木板上的畫作
 - 由皮革和尼龍布縫製的背包
 - 用陶土燒製但未上釉彩的素燒碗
 - 鑲嵌有彩色鑽石的黃金手環
- 藝術創作中若創作者希望藉由作品表達人文關懷與社會意識，並將抽象概念轉化為具象畫面，這屬於創作理念中的哪一層面？
 - 技法呈現層面
 - 形式呈現層面
 - 思想呈現層面
 - 美感呈現層面
- 一件街頭雕塑作品，結合了回收的塑膠瓶、生鏽的鐵絲網和塗抹上去的水泥。創作者利用這些不同材質的「差異性」，主要希望達到什麼效果？
 - 讓作品看起來更整潔乾淨
 - 減少觀看者對作品的思考
 - 為讓作品質感更輕巧表現
 - 傳達對比產生層次視覺感
- 藝術家準備修復一件大型多媒材雕塑作品：發現原先以塑膠製作的翅膀已經破損，決定將其取下後換以較輕的碳纖維製成新翅膀。以碳纖維取代塑膠的步驟，主要是運用哪一種法則？
 - 加法法則(addition)
 - 去除法則(subtraction)
 - 操縱法則(manipulation)
 - 移植法則(substitution)
- 小明想為即將開幕的咖啡廳設計醒目的商標，最終決定使用一個簡潔的圓形作為主要結構，並在裡面放入杯子的簡筆畫。此設計中，最主要是利用造型設計的哪一個基本要素？
 - 質感
 - 色彩
 - 比例
 - 形態

6. 阿曼的畢業專題以「印象城市」為主題，將地圖碎片、火車票、金屬片與彩色紙張拼貼於假髮與彩妝中，此創作最能培養哪項能力？
- (A) 材質重組與創意思考
(B) 化妝技術的精細程度
(C) 服裝縫製的手工技巧
(D) 臉部比例與美感認同
7. 藝術家的靈感常來自生活經驗與情感共鳴，下列哪一項最能幫助創作者累積靈感、激發創造思考？
- (A) 主動觀察社會現象與文化事件
(B) 埋首單一題材，避免外界干擾
(C) 僅參考其他作品作為模仿對象
(D) 避免與他人交流以維持個人風格
8. 拼貼藝術的精神是將不同材質、視覺元素進行構成及組合，以創造出新的美感。在現代服裝設計中，下列哪一項最符合異材質拼貼組合的創作理念？
- (A) 使用昂貴的絲綢並強調布料的單一奢華質感
(B) 將皮革、亮片、塑膠片及印有圖案的棉布縫合在一起
(C) 專注於布料的垂墜度和剪裁以避免其他裝飾表現手法
(D) 推出一系列顏色和材質相似的制服套裝，力求統一
9. 圖(一)為英國藝術家肖恩·惠特克羅夫特(Shane Wheatcroft)以拼貼進行創作，運用復古雜誌、舊書、郵票與硬幣等素材，拼出充滿幽默與諷刺感的肖像作品。此作品最重視哪一項創作精神？



圖(一)

- (A) 現成物再利用與構成設計
(B) 精準描繪人體比例
(C) 光影漸層與透視效果
(D) 感性想像與象徵

10. 彩妝師想以紙類拼貼藝術設計一個符合現代的眼部妝容，下列哪一種方法最適切？
- (A) 直接在眼皮上黏貼厚重紙板以強調立體感
 - (B) 將紙張打磨成粉末狀混入粉底液中
 - (C) 使用撕貼、剪貼的薄紙材，以層疊方式來構成
 - (D) 以金屬片取代紙張，強化未來科技感
11. 彩妝設計中，若以①在眼尾貼上亮片或水鑽、②在眼皮畫上誇張的線條，上述分別是立體構成中的哪兩種基本元素？
- (A) ①為面構成、②為體構成
 - (B) ①為體構成、②為面構成
 - (C) ①為點構成、②為線構成
 - (D) ①為線構成、②為點構成
12. 圖(二)為著名設計師艾爾莎·夏帕瑞麗(Elsa Schiaparelli)與藝術家薩爾瓦多·達利(Salvador Dalí)聯手創作的作品「眼淚連衣裙(Tears Dress)」。有關服裝設計領域在立體結構創作的敘述，下列何者正確？



圖(二)

- (A) 以平面印花呈現完美的對稱與和諧
- (B) 以平面印花製造撕裂的視覺幻覺，營造超現實空間感
- (C) 以平面印花強調布料自然垂墜的柔順線條
- (D) 以平面印花依人體結構比例設計符合工學的服飾造型

13. 在服裝設計的立體剪裁中，設計師直接將布料在人臺上塑形、固定及剪裁，這種方法最直接體現立體構成中的哪一項能力訓練？
- (A)對平面設計的概念
 - (B)對材料多元的體驗
 - (C)對規則圖形的理解
 - (D)平面至立體的轉換
14. 有關多媒材平面實務應用手法的比較分析，下列何者最符合其創作本質？
- (A)燃燒法與浮水染色法皆透過破壞媒材表面結構創造視覺效果
 - (B)拼貼法與解構重組法皆以組合方式表現，前者著重材質拼接，後者著重概念再造
 - (C)拼布法與轉印法皆起源於節省資源的生活技術，後被轉化為藝術手法
 - (D)鏤空模印法與天然染色法皆依賴高溫高壓處理以完成作品
15. 在髮型顏色設計中，設計師在頭髮內部染上隱藏的強烈對比色塊，當頭髮撥動時，色彩才會閃現出來，創造出動態的效果。下列何者最符合立體構成的設計？
- (A)考慮染料的顏色效果
 - (B)注重技術的精細表現
 - (C)表現規則圖形與造型
 - (D)運用染料改變作品形式
16. 構思一件複雜且硬挺支撐的巴洛克式禮服，必須衡量下列哪些要素，才能將平面的布料轉換成具有穩定的立體結構？
- (A)考慮布料特性、服裝力學支撐與美學效果
 - (B)決定布料及種類、設計靈感與整體的配色
 - (C)研究流行趨勢、設計理念與經濟預算安排
 - (D)測量服裝尺寸、重量計算與穿著舒適度分析
17. 有關三宅一生(Issey Mi-yake)、里克·歐文斯(Rick Owens)和亞歷山大·麥昆(Alexander McQueen)在服裝設計領域之敘述，下列何者正確？
- (A)三宅一生與亞歷山大·麥昆皆強調極簡主義與功能性
 - (B)三宅一生著重布料科技性，里克·歐文斯著重暗黑體積感，亞歷山大·麥昆著重戲劇與暴力象徵
 - (C)里克·歐文斯與亞歷山大·麥昆皆主張服裝應服從人體比例
 - (D)三人皆以高科技材料與數位製成為主要方法

18. 下列哪一棟建築作品，不能展現出解構主義在建築領域上的運用？



19. 根據美的形式原理，若一件藝術作品透過明暗、冷暖與質感的強烈差異，使主體從畫面中突顯出來，進而產生戲劇化的視覺張力，創作者主要運用下列哪些原理？

- (A) 節奏與律動
- (B) 統一與變化
- (C) 對比與強調
- (D) 比例與尺度

20. 有關平面創作的敘述，下列哪一項最能反映現代創作媒材與表現手法的特徵？

- (A) 現代創作應堅持以傳統手繪為主，避免使用數位媒材以維持作品純粹性
- (B) 創作者在選擇媒材時，只需考慮個人美感風格，毋須顧慮時間與成本
- (C) 現代創作可融合多種媒材與技法，從手繪到電腦繪圖皆能靈活運用，擴展表現空間
- (D) 村上隆的「超扁平」風格強調三度空間的透視與寫實，反映日本文化的深層厚度

21. 解構主義建築的主要精神在於挑戰傳統形式，其特徵不包括下列哪一項？
- (A) 追求穩定、均衡與對稱的結構比例
 - (B) 運用錯位、穿插、扭曲的動態造型
 - (C) 打破傳統建築方正樣式，創造新視覺張力
 - (D) 將建築外觀進行非線性變形與破碎化
22. 有關互動式裝置藝術與傳統雕塑藝術的敘述，下列何者正確？
- (A) 互動式裝置藝術最重視作者風格的表現
 - (B) 互動式裝置藝術強調觀眾與作品的交流參與
 - (C) 傳統雕塑藝術注重現場空間的感官經驗
 - (D) 傳統雕塑藝術是新媒體藝術的重要分支
23. 有關「轉印法」與「拓印法」的敘述，下列何者正確？
- (A) 轉印法保留實體物品的紋理，拓印法僅複製圖案
 - (B) 兩者皆以顏料塗抹於物體表面後再壓印至紙上
 - (C) 拓印法又稱為水印法，是將圖案轉印至布料表面
 - (D) 轉印法藉由熱、壓轉移圖案，拓印法以磨拓產生紋路
24. 在多媒材創作計畫流程中，文獻探討的主要功能為何？
- (A) 建立作品美學風格的視覺原則
 - (B) 測試不同媒材之物理與化學特性
 - (C) 蒐集理論依據以支持與延伸創作構想
 - (D) 設計最具市場價值的創作題材
25. 在平面設計或繪畫創作中，若創作者希望畫面呈現出輕鬆不壓迫的「呼吸感」，同時讓主題更加明確，透過刻意保留空間來營造高雅、簡潔的視覺氛圍，下列哪一種表現手法最適切？
- (A) 以象徵意義傳達概念的隱喻表現
 - (B) 透過空白空間強化視覺效果的留白表現
 - (C) 將情感投射到物件上的移情表現
 - (D) 以元素反覆出現形成節奏的重複表現