

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

115 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

**甄試類(群)組別：四技二專組**

**【設計群】**

**考試科目(編號)：專業科目(一)**

**色彩原理、造形原理、  
設計概論 (C2118)**

**—作答注意事項—**

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題。

說明：第 1 題至第 25 題，每題 4 分。

- 下列何者是保護色的類型？
  - 求偶色
  - 生態色
  - 適應色
  - 自然色
- 有關 CIE 於 1964 年制定的標準光源，下列敘述何者正確？
  - D75 為模擬黃昏日光的光源，色溫約為 5000K
  - D65 為模擬晴天平均日光的光源，色溫約為 6504K
  - D55 為模擬早晨日光的光源，色溫約為 6504K
  - D50 為模擬陰天日光的光源，色溫約為 7500K
- 下列作品何者採用並置混合的色彩混合方法？
  - 風景水彩畫
  - 潑墨山水畫
  - 古典派油畫
  - 馬賽克拼畫
- 將顏色標示為「鮮色調帶紅的紫色」，此命名方式最可能的特點是：
  - 依個人對於色彩的直觀感受命名
  - 以藝術詩意或象徵概念命名，重視情感表達
  - 依固有色名傳達色彩，偏重生活經驗而非科學規範
  - 利用修飾語與形容詞，形成標準化、科學化的色彩表示
- 有關色彩體系的表色法，下列敘述何者正確？
  - 日本實用配色體系(PCCS)的表色法為「H/V/C」
  - 曼賽爾表色體系(Munsell)的表色法為「H-V/C」
  - 自然色彩體系(NCS)的表色法為「H-V-C」
  - 伊登表色體系(Itten)的表色法為「H:V:C」
- 依歌德色彩面積理論，用純色的橙與藍作畫，下列面積配置何者最符合？
  - 橙：藍 = 1：2
  - 橙：藍 = 2：1
  - 橙：藍 = 1：1
  - 橙：藍 = 3：2

7. 有關色彩與味覺感的關係，下列敘述何者正確？
- (A) 酸味 - 深綠色、藍綠色
  - (B) 苦味 - 深褐色、咖啡色
  - (C) 澀味 - 粉黃色、粉紅色
  - (D) 甜味 - 鮮紅色、橙紅色
8. 有關造形甲、乙兩者特點的描述，根據造形分類的原理，下列敘述何者最符合？
- 造形甲：外形具有明確邊界，明顯由多個幾何面體構成，表面細部呈現連續性的面轉折，整體具強烈形體統一感。
- 造形乙：外形邊界具流動感，由多個緩急變化的面所構成，細部紋理呈不均等的節奏分布，整體形態特徵顯示是長期累積而成。
- (A) 甲為自然造形；乙為人為造形
  - (B) 甲、乙皆屬自然造形
  - (C) 甲為人為造形；乙為自然造形
  - (D) 甲、乙皆屬人為造形
9. 有關中國傳統五行對應的色彩，下列敘述何者正確？
- (A) 木：黃色
  - (B) 火：白色
  - (C) 金：紅色
  - (D) 水：黑色
10. 下列何者最能反映魏晉南北朝時期藝術與文化的共通特徵？
- (A) 強調國家統一，主要建築以宮殿和城牆為主
  - (B) 佛教藝術興起，石窟造像融合印度、中亞和波斯風格
  - (C) 文人畫多以山水為主題，較少描繪人物或宗教題材
  - (D) 以道教為唯一信仰，藝術作品較少受外來文化影響
11. 東方造形文化中有關「甲骨文」的特徵描述，下列何者正確？
- (A) 初步奠定了中國文字的方塊字形
  - (B) 文字量較少，無法紀錄當時語言
  - (C) 出現在新石器時代的陶器裝飾上
  - (D) 最早可追溯至三皇五帝時期

12. 根據文藝復興時期的造形文化，下列何者最符合文藝復興在藝術造形上的核心精神？
- (A) 以宗教權威為中心，追求象徵化造形與精神象徵的表現
  - (B) 強調抽象幾何的造形，減少對自然物與人體的具象描繪
  - (C) 以古典文化為基礎，重視真實觀察，並結合比例、透視等科學方法
  - (D) 注重視覺奇異效果與誇張情緒表達，以取代理性與均衡的造形追求
13. 有關基本造形構成方法，下列敘述何者正確？
- (A) 重疊：具有數量關係的秩序
  - (B) 分割：將兩種以上圖形疊加
  - (C) 比例：將整體予以解離分開
  - (D) 集合：將基本組成單元聚集
14. 在造形概念中，有關形(Shape)與形態(Form)之間的差異，下列敘述何者最符合？
- (A) 形主要描述物體的色彩與材質；形態則只表示其輪廓
  - (B) 形是物體在空間中的體積與量感；形態僅指平面的圖樣
  - (C) 形著重外輪廓的視覺特徵；形態則包含色彩、質感等整體外觀
  - (D) 形是構成造形唯一的要素；形態則屬於偶然隨機生成的圖案
15. 有關木材材料的特色，下列敘述何者正確？
- (A) 相較於石材，更容易加工
  - (B) 相較於金屬，抗壓強度高
  - (C) 相較於塑膠，材質輕成本低
  - (D) 相較於紙材，種類多易取得
16. 下列敘述何者符合造形中質感的特性？
- (A) 主要和物體的形狀或顏色有關，材料特性不太影響
  - (B) 只能靠觸覺來感受，視覺觀察只是輔助
  - (C) 來自材料特性與加工方式，可透過觸覺或視覺感受
  - (D) 主要是表面效果，對造形或材料功能影響不大
17. 有關紙材的半立體構成加工法，下列敘述何者正確？
- (A) 凹凸加壓法 - 在模型上按壓製成
  - (B) 摺切法 - 揉後再切或切後再揉成
  - (C) 摺法 - 在平面上畫摺線即可摺出
  - (D) 雕刻法 - 在模型上進行雕刻製成

- 18.在木板上刻畫出的圖案，透過光線會呈現出明暗深淺，使作品在視覺上產生層次感與立體效果。這種造形方式稱為：
- (A)立體雕塑
  - (B)半立體構成
  - (C)成角透視圖
  - (D)平面裝飾圖案
- 19.下列何者屬於合法的二次創作模式？
- (A)授權改編
  - (B)戲仿惡搞
  - (C)作者原創
  - (D)名畫仿作
- 20.根據亞里斯多德提出的「四因說」，下列何者屬於所謂的「目的因」？
- (A)建築師設計藍圖中的構想與計畫
  - (B)構成房屋的磚瓦、鋼筋、水泥等等元素
  - (C)為了提供人們安全居住空間的設計目的
  - (D)藝術家創作作品的造形風格與表現手法
- 21.有關設計的抽象概念，下列敘述何者正確？
- (A)抽象概念是在具體的形態上，進行加法與乘法
  - (B)抽象經過抽象程度越高，其形態上的細節越多
  - (C)抽象化過程中，萃取零碎元素能再現原來的形
  - (D)抽象概念是指從事物，取出不同形象的共同點
- 22.在造形構成中，以色彩明度或形態大小做「逐次、連續但非重複」的變化，這種構成手法最符合下列哪一項形式原理？
- (A)節奏(Rhythm)
  - (B)漸層(Gradation)
  - (C)對比(Contrast)
  - (D)調和(Harmony)
- 23.下列何者屬於通用設計？
- (A)專為小朋友設計的小型馬桶
  - (B)區分洗髮與潤髮的瓶身設計
  - (C)公共場所設置的無障礙設計
  - (D)滿足高齡者需求特大號按鍵

24. 下列何者最能體現德國工作聯盟(DWB)的設計觀念？
- (A) 強調手工藝的個人風格與表現性，拒絕工業標準化
  - (B) 主張形式應完全服從機能，並推動設計標準化與量產化
  - (C) 追求視覺華麗的裝飾性設計，以凸顯產品差異化
  - (D) 將設計視為純藝術創作，重視造形的情感表達
25. 下列技術型高中的科別，何者歸屬於設計群？
- (A) 電影電視科
  - (B) 服裝設計科
  - (C) 時尚造型科
  - (D) 家具木工科