

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

115 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【共同科目】

考試科目(編號)：國文 (C2301)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題。

說明：第 1 題至第 40 題，每題 2.5 分。

1. 〈師說〉：「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。」句中「不恥相師」的意思，與下列哪一個選項的解釋最為接近？
 - (A)願意放下身段互相學習
 - (B)不以擔任對方老師為恥
 - (C)認為互相拜師可能被恥笑
 - (D)認為互相學習是榮譽的事
2. 〈庖丁解牛〉一文中「族庖月更刀，折也」與「每至於族，吾見其難為」的「族」字，各自的解釋，何者正確？
 - (A)宗族群體／暫停阻止
 - (B)筋肉盤結／宗族群眾
 - (C)一般的／筋肉交錯聚結處
 - (D)一般的／事情發展的節骨眼處
3. 〈髻〉文中描述姨娘各式各樣的髮髻襯托著她細潔的肌膚：「嬛嬛婷婷的水蛇腰的樣貌」，其中「嬛嬛」的解釋，何者正確？
 - (A)炊煙緩緩上升的樣子
 - (B)聲音清脆響亮的樣子
 - (C)身形體態輕盈的樣子
 - (D)話多瑣碎囉嗦的樣子
4. 孔乙己看著問他是否認識字的人，顯露出不屑置辯的「神氣」。此「神氣」的解釋，何者正確？
 - (A)臉色態度
 - (B)言談語氣
 - (C)懷疑樣貌
 - (D)渾沌無知
5. 〈蜘蛛之絲〉文中的「膽顫心驚」一詞，在下面句子中何者使用正確？
 - (A)捷陀多「膽顫心驚」的笑著前往極樂世界
 - (B)捷陀多「膽顫心驚」且愉快地悠然漫步著
 - (C)捷陀多嚇得「膽顫心驚」，不敢多看一眼
 - (D)捷陀多累得「膽顫心驚」，緩緩從蓮花爬出

6. 下列文句中，「 」中成語使用最恰當的選項是：
- (A)他的設計作品風格獨特，真可謂「滄海一粟」，令人驚艷
 - (B)這家餐廳的料理「味同嚼蠟」，吸引了無數饕客大排長龍
 - (C)面對瞬息萬變的市場趨勢，我們應「膠柱鼓瑟」，靈活應變
 - (D)這位工程師在解決技術難題時，總能「游刃有餘」，令人佩服
7. 在撰寫求職自傳時，若要表達自己求學期間勤奮向學，下列哪句成語最適合使用？
- (A)焚膏繼晷
 - (B)高枕無憂
 - (C)邯鄲學步
 - (D)守株待兔
8. 下列選項，何者沒有多餘的冗贅詞語？
- (A)隨裊裊的煙縷飄向屋外，和濛濛亮的天光渾然一起
 - (B)狗搖著尾巴回到家裡，腦中還是錯亂未平靜躁不安
 - (C)生命一樣的紅點香火，在昏暗的廳堂引暈四射火光
 - (D)尷尬地在臉上掠過一絲疲憊熱烈地笑容就不再說話
9. 下列選項，何者沒有多餘的冗贅詞語？
- (A)接獲錄取通知的那一刻，他臉上充滿了喜悅的笑容
 - (B)他的簡報內容非常豐富，唯一缺點僅只廢話太多，顯得冗長
 - (C)關於未來的生涯規劃，我心裡已經有了一個初步的腹稿與打算
 - (D)這次專題，全組同學大家都發揮了團結合作、同舟共濟的精神
- 10.〈散戲〉文中描寫秀潔不滿阿旺嫂對於歌仔戲演出態度的爭執時，在旁邊的金發伯木然地看著大家以及最後默不作聲低垂著頭，抽著紙菸的畫面，呈現出作者洪醒夫想要表達的何種情境？
- (A)象徵金發伯只顧自身事不關己且蠻不在乎的態度
 - (B)襯托金發伯對於歌仔戲的發展已無力回天的心情
 - (C)表示阿旺嫂的強勢使金發伯不敢介入調解的情況
 - (D)呈現歌仔劇團中的演員勢力已經凌駕金發伯之上

11. 〈桃花源記〉描述了桃花源中土地平曠、有良田美池等美麗的環境，人們怡然自樂且好客，宛如人間樂土，寄託了陶淵明怎樣的心境？
- (A)想脫離自身所處的亂世，前往理想的生活之想望
 - (B)對於武陵的漁人特別的經歷，一種獵奇冒險趣味
 - (C)對於古時候的生活模式的認同及穿越時空的願望
 - (D)棄官從農，急欲尋求肥沃耕地的探索與生存慾望
12. 〈天工開物〉被譽為「中國17世紀的工藝百科全書」，關於本書特色，下列敘述何者正確？
- (A)專門探討儒家經典與倫理道德
 - (B)主要記載歷代宮廷政治與軍事戰爭
 - (C)以神話故事為主，充滿浪漫主義色彩
 - (D)強調「天人合一」，記錄農業與手工業技術
13. 〈鴻門宴〉中樊噲跟劉邦說：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭焉？」的用意，下列選項何者正確？
- (A)表示大家都是帶兵作戰的將軍，理應地位平等，不須告辭
 - (B)表示劉邦應該要跟項羽及酒宴上在座的賓客行大禮才能走
 - (C)表示應該回到宴席上跟大家享用刀俎上的魚肉以後再離開
 - (D)表示不應該拘泥小節和禮數，眼下正面臨危險應不辭而別
14. 「在人工智慧時代，人類獨有的同理心與創造力，將是機器難以取代的核心競爭力。」這句話的主旨為何？
- (A)人工智慧將全面取代人類的工作
 - (B)科技發展應優先考慮機器的運算能力
 - (C)同理心與創造力是人工智慧發展的目標
 - (D)人類應致力於發展機器無法具備的特質
15. 「夫束縛於法度，則窒礙而不通；溺於人情，則苟且而無成。」作者認為理想的處事態度應為何？
- (A)嚴格遵守法度，不講人情
 - (B)順應人情世故，不拘法度
 - (C)在法度與人情之間取得平衡
 - (D)廢除所有的法度與人情束縛

16. 關於〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉的史料價值，下列說明何者最適當？
- (A) 說明鐵路建設主要為了軍事用途
 - (B) 證明當時鐵路技術已超越西方國家
 - (C) 反映清末臺灣推動現代化建設的實況
 - (D) 顯示清代臺灣鐵路完全免費服務百姓
17. 下列選項何者是范仲淹描寫岳陽樓「景色」的正確順序？
- (A) 先寫被貶官的過程經歷，再書自我放逐之游，後寫漁歌互答之樂
 - (B) 先寫洞庭湖的氣象萬千，再書霪雨霏霏之悲，後寫春和景明之喜
 - (C) 先寫一碧萬頃湖邊晴景，再書皓月千里之夜，後寫把酒臨風之興
 - (D) 先寫滿目蕭然感極而悲，再書山岳潛形商旅不行，後寫登樓之懷
18. 「閱讀不僅是獲取資訊的管道，更是與古今智者對話的橋樑。」這句話強調閱讀的哪一項功能？
- (A) 提升資訊檢索的速度
 - (B) 累積豐富的知識庫存
 - (C) 促進思想的交流與啟發
 - (D) 培養速讀與記憶的能力
19. 蘇軾〈赤壁賦〉中，客之所以感到悲傷，主要原因為何？
- (A) 哀悼歷史英雄的殞落
 - (B) 懷念故鄉的親人與朋友
 - (C) 感嘆戰場的無情與殘酷
 - (D) 體悟人生短暫與宇宙無窮
20. 「成功的反面不是失敗，而是什麼都不做。失敗只是通往成功路上的墊腳石。」這句話的意思為何？
- (A) 只要行動就一定會成功
 - (B) 失敗比什麼都不做更可怕
 - (C) 成功的人從來不會經歷失敗
 - (D) 行動與嘗試是成功的必要過程

21. 《郁離子·工之僑獻琴》中，工之僑將琴加工偽裝成古琴後，反而被視為希世之珍，這則寓言主要在諷刺什麼？
- (A) 欺騙是獲得成功的必要手段
 - (B) 古代的工藝技術遠勝於現代
 - (C) 音樂欣賞需要具備專業的素養
 - (D) 世人重視外表與名聲，忽視內在實質
22. 「溝通不僅是說話的藝術，更是傾聽的智慧。」這句話建議我們在溝通時應如何做？
- (A) 用華麗的詞藻來修飾內容
 - (B) 隨時準備反駁對方的論點
 - (C) 專注聆聽對方，理解其想法
 - (D) 滔滔不絕地表達自己的觀點
23. 下列選項，何者最符合〈蘭亭集序〉中「死生亦大矣」的感嘆？
- (A) 對於富貴功名的熱切追求
 - (B) 對於自然美景的留連忘返
 - (C) 對於朋友聚會歡樂時光的珍惜
 - (D) 對於生命有限與時光流逝的深沉思考
24. 請依句中文義邏輯，將下列選項的詩句組合成正確的順序：
- 甲、宛在水中坻
 - 乙、溯洄從之
 - 丙、溯游從之
 - 丁、道阻且躋
- (A) 甲乙丁丙
 - (B) 乙丁丙甲
 - (C) 丙丁甲乙
 - (D) 丁丙甲乙
25. 在文言文中，常有將賓語（受詞）提到動詞之前的「倒裝句式」。下列選項何者屬於此類句型？
- (A) 微斯人，吾誰與歸
 - (B) 蓮之愛，同予者何人
 - (C) 苔痕上階綠，草色入簾青
 - (D) 醉翁之意不在酒，在乎山水之間也

26. 現代漢語「把」字句是用來強調動作對受事者產生的影響。下列何者是標準的「把」字句？
- (A) 雨把淋濕了衣服
 - (B) 這本書他把借走了
 - (C) 他去圖書館把書借來
 - (D) 他把這個艱難的任務完成了
27. 「落花水面皆文章，好鳥枝頭亦朋友。」主要運用了哪一種修辭技巧？
- (A) 譬喻
 - (B) 轉化
 - (C) 誇飾
 - (D) 映襯
28. 《郁離子·魯般》文中：「雖有魯般、王爾，不能輒師其巧，而況於無之乎？吾何為而不悲也？」採用了設問修辭中，問而不答，但答案在問題反面的「激問」技巧。下列選項，何者也使用同樣的修辭方式？
- (A) 客亦知夫水與月乎？
 - (B) 人非生而知之者，孰能無惑？
 - (C) 郁離子見之而嗟之曰：「是殆類漢之老郎與？」
 - (D) 郁離子之市，見壞宅而哭之慟。或曰：「是猶可葺與？」
29. 何先生新居落成，好友們準備送上一面賀匾表達祝賀。下列題辭中，最適宜使用的是何者？
- (A) 佳偶天成
 - (B) 里仁為美
 - (C) 珠聯璧合
 - (D) 高山仰止
30. 在職場中撰寫「便條」時，應掌握什麼原則？
- (A) 必須使用標準公文格式
 - (B) 篇幅越長越好，以示詳盡
 - (C) 內容簡明扼要，傳達重點
 - (D) 只能用於上級對下級的交辦

31. 下列關於「唐宋古文運動」的敘述，何者正確？
- (A) 主張恢復漢魏駢文的華麗風格
 - (B) 蘇軾的文章風格以艱澀難懂著稱
 - (C) 歐陽脩是唐代古文運動的發起人
 - (D) 韓愈提出「文以載道」，強調文章的教化功能
32. 《紅樓夢》是中國古典小說的巔峰之作，下列關於該書的介紹，何者正確？
- (A) 作者是明代的小說家羅貫中
 - (B) 又名《石頭記》，屬章回體長篇小說
 - (C) 書中詩詞多為後人偽作，價值不高
 - (D) 內容主要描寫梁山泊108條好漢的故事

閱讀下文後，回答第33-34題

良駒一天可以跑千里的路程，即使再差勁的馬。十天也可以跑完千里路。但是一條沒有終點的路，再有耐力的馬跑到死也跑不完；如果有終點，無論多遠的路遲早也能跑完。前行之路若有終點，無論是日行千里的良駒，或是行走遲緩的劣馬，只要不懈努力，終有抵達之時。求學的道理亦然，雖因個人天賦才智而有進度快慢，但只要目標明確，皆能殊途同歸。正如跛行的驚，只要方向堅定，千里之遙亦可達；正如砂土微塵，持續堆積終成高山。反之，若如六馬拉車卻各散東西，心猿意馬、亂跑亂撞，即便擁有良駒般的條件，也永遠無法到達目的地。這說明了才智高低並非成敗關鍵，真正的差別在於「專心一志」與「努力實行」。再近的路，不邁步便無法到達；再小的事，不著手便無法完成。即便是有才之人，若因偷懶怠惰而停下腳步，最終必將落後於人。（節錄自蘇秀玉〈良駒和驚〉）

33. 上文提到：「一條沒有終點的路，再有耐力的馬跑到死也跑不完；如果有終點，無論多遠的路遲早也能跑完。」意思與下列選項何者相同？
- (A) 做學問要有目標且能夠專心一致
 - (B) 做學問要不計較快慢只求舒適感
 - (C) 做學問要能一心多用追求高效率
 - (D) 做學問要越慢越好不要計較成果

34. 根據文章內容，關於「良駒」與「驚」在追求目標過程中的描述，下列敘述何者正確？
- (A) 良駒與驚的差異主要在於天生的體力，而非後天的努力
 - (B) 良駒代表的是做學問時勇往直前的人，驚則代表盲目亂走的人
 - (C) 一拐一拐的驚只要天資夠聰穎，就能縮短抵達千里路程的時間
 - (D) 良駒即便才力出眾，若心猿意馬、方向不一，仍可能無法到達目的地

閱讀下文，回答第35-36題

在數位行銷的領域中，「內容行銷」已成為建立品牌信任感的關鍵策略。不同於傳統廣告單向地推銷產品，內容行銷著重於提供對受眾有價值的資訊。例如，一家販售廚具的公司，不直接宣傳鍋具的耐用性，而是分享健康食譜或烹飪技巧。當消費者因為這些實用內容而獲益時，便會對品牌產生好感與信任。這種策略的核心在於「利他」，透過解決消費者的問題來建立長遠的關係。成功的內容行銷需要精準的受眾分析，以及持續產出高品質的內容。對於學習商業管理的學生來說，理解這種「以客為尊、價值導向」的思維，是適應未來市場競爭的必備素養。(喬·普立茲《內容電力公司：用好內容玩出大事業》)

35. 根據上文，內容行銷與傳統廣告最大的差異為何？
- (A) 內容行銷只適合在網路上進行
 - (B) 內容行銷的成本遠高於傳統廣告
 - (C) 傳統廣告完全不重視產品的功能介紹
 - (D) 內容行銷側重於提供有價值的資訊而非直接推銷
36. 文中「廚具公司分享食譜」的例子，目的是為了說明什麼？
- (A) 食譜比廚具本身更有利潤
 - (B) 廚具公司應該轉型為餐飲業
 - (C) 透過利他的內容能建立品牌信任
 - (D) 消費者只喜歡閱讀食譜不喜歡買鍋具

閱讀下文後，回答第37-38題

全臺之利以煤礦為始基，而煤礦之利又以暢銷為出路。南北各省按日以煤炊爨¹，入冬以煤禦寒；若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙。臺地則炊爨、禦寒均無藉²於煤，除出口外，別無銷路。其煤質鬆脆，不敵西洋所產，而與東洋之煤尚相去不遠。然臺煤雖富，年來開採仍不甚旺；其所以不旺之故，則由於滯銷。西洋產煤，金山最夥；從前夾板船隻皆繞金山而來，貨物而外以煤壓載；煤佳而價平，此固非臺煤所能敵。自埃及紅海開通以後，洋船無須繞過金山，金山之煤遂稀，其價亦日昂。而臺煤仍不暢銷者，以東洋之煤成本較輕，獨擅其利故也。今欲分東洋之利，必將臺煤減稅以廣招徠³。(沈葆楨〈臺煤減稅片〉)

【注釋】1.炊爨：燒火煮飯。2.藉：依賴。3.招徠：招攬。

37.根據上文所述，臺灣煤滯銷的原因，下列選項何者正確？

- (A)臺灣煤在地需求量就很高了
- (B)西洋煤的質量好且價格便宜
- (C)東洋煤的品質更優於臺灣煤
- (D)臺灣煤沒有優良的開採技術

38.根據上文，臺灣煤的競爭對手有哪些？

- (A)日本的煤
- (B)越南的煤
- (C)泰國的煤
- (D)江西的煤

閱讀下文，回答第39-40題

薛譚學謳¹於秦青，未窮青之技，自謂盡之，遂辭歸。秦青弗止，餞於郊衢，撫節²悲歌，聲振林木，響遏行雲。薛譚乃謝，求反，終身不敢言歸。(《列子·湯問》)

【註釋】1.謳：歌唱。2.撫節：打拍子。

39.薛譚初時請求回家的原因為何？

- (A)思念家鄉親人
- (B)想要去其他地方遊歷
- (C)老師秦青對他過於嚴厲
- (D)認為自己已學盡老師的技藝

40. 秦青「撫節悲歌」的行為，產生了什麼效果？
- (A) 為了替薛譚送行助興
 - (B) 讓薛譚明白自己的所學尚淺
 - (C) 證明音樂可以改變自然氣候
 - (D) 展現秦青不捨徒弟離去的悲傷