

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

115 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

**甄試類(群)組別：大學組**

**【第一、二、三、四類組】**

**考試科目(編號)：國文 (A2301)**

**—作答注意事項—**

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 20 題。

單選題，共 20 題。

說明：第 1 題至第 20 題，每題 5 分。

- 下列文句中的「當」，與〈鴻門宴〉中「料大王士卒足以當項王乎」的「當」字，意義相同的是：  
(A)「當」仁不讓  
(B)安步「當」車  
(C)旗鼓相「當」  
(D)螳臂「當」車
- 下列文句皆出自諸葛亮的〈出師表〉，「」內的字所表達的意思，最接近該字本義的是：  
(A)「陟」罰臧否，不宜異同  
(B)臣本布衣，「躬」耕於南陽  
(C)由是感激，遂許先帝以驅「馳」  
(D)後值傾「覆」，受任於敗軍之際，奉命於危難之間
- 下列文句中的「洞然」，與歸有光〈項脊軒志〉「日影反照，室始洞然」的「洞然」，意義相同的是：  
(A)忽然如同揭開殿頂，射下一道光明來，殿中「洞然」  
(B)（陳阿六）遂率賊用洋槍轟擊兄樞三百餘創，前後「洞然」  
(C)窺之正黑，投以小石，「洞然」有水聲，其響之激越，良久乃已  
(D)自一方面言之，則必吾人之胸中「洞然」無物，而後其觀物也深，而其體物也切
- 下列文句畫底線的詞語，運用最適當的是：  
(A)你即將飄洋過海遠赴異域求學，預祝布帆無恙，旅途平安  
(B)夜市裡的射氣球攤位，難免會遇上幾個率爾操觚的神射手，橫掃所有獎勵  
(C)在藏書家眼中，哪怕只是卷帙不全的殘卷，也如金科玉律承載著過往的歷史與文化  
(D)由於他了解產業趨勢，早在股市全面大漲之前，就已拔得頭籌，買進某公司的大量股票

5. 下列各組文句，前句皆出自屈原〈漁父〉。「」內的詞語，前後詞性與意義皆相同的是：

- (A)是以「見」放／汝家屠沽小輩，有何「見」識
- (B)何故深思「高舉」／更聞商旅相呼，片帆「高舉」
- (C)「顏色」憔悴，形容枯槁／風簷展書讀，古道照「顏色」
- (D)「鼓」枻而去／令二人蹲踞，而背倚之，漏「鼓」移則番代

6. 下文□□中，最適合填入的字詞是：

「文化」一詞，來自《易傳》「觀乎人文，以化成天下」一語，其意義在鼓勵人們發揮人文素養，提升道德精神，發揚藝術創造，並□□以這些人文的成就來教導民眾、轉化世俗，使之成為有文明而尊重人性的社會。十九世紀末，西方思想傳來，譯者把「文化」一詞用以翻譯culture。此字來自拉丁文，有栽培、培養之意。所謂栽培、培養，原意是指藉人為努力使動植物超越自然狀態，成為合乎人類理想的狀態。後來栽培、培養之意又□□指教育、訓練，使人脫離自然本能階段，成為有素養的人。文化的探討，不僅是要了解文化為何物，□□要藉了解文化的行動，使我們更具人文修養，從依賴本能生活的普通人，提升為富有人文精神的「文化人」，這應該就是「觀乎人文，以化成天下」的本意。（改寫自李亦園《文化與修養》）

- (A)幸而／轉而／時而
- (B)幸而／偶而／而且
- (C)進而／轉而／而且
- (D)進而／偶而／時而

7. 宋儒朱熹曾為漳洲開元寺撰寫一副對聯，上下聯各有兩句。依據對聯原則，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

- 甲、鳥識玄機
- 乙、魚穿地脈
- 丙、挹將月向水邊吞
- 丁、銜得春來花上弄

- (A)甲丙乙丁
- (B)甲丁乙丙
- (C)乙丙甲丁
- (D)乙丁甲丙

8. 下列文句中的「文」，與《論語》「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁；行有餘力，則以學文」中的「文」，所指的內容最相近的是：
- (A)周監於二代，郁郁乎「文」哉！吾從周
  - (B)「文」武興，則民好善；幽厲興，則民好暴
  - (C)質勝「文」則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子
  - (D)夏禮，吾能言之，杞不足徵也；殷禮，吾能言之，宋不足徵也。「文」獻不足故也
9. 關於下列文學作品的體裁，敘述最適當的是：
- (A)所謂小說，是指透過人物形塑、情節營造、描寫或反映生活、社會環境的文體，必須具備真實性。例如賴和的〈一桿「稱仔」〉
  - (B)所謂新詩，是指以白話文書寫，不受格律、押韻約束，以分行決定結構的體裁，有不同的表現形式。例如徐志摩的〈再別康橋〉
  - (C)所謂劇本，是指以人物對白，以及動作、場景等舞臺指示，側重呈現視覺、聽覺效果，強調角色的演出、動作、對白設計。例如洪醒夫的〈散戲〉
  - (D)所謂散文，是指與韻文相對，且形式自由、題材廣泛、內容虛構、目的單一的體裁；可以分為泛指非詩、無韻的廣義散文，和與詩、小說、戲劇並列的狹義散文兩類。例如琦君的〈髻〉
10. 關於下列文章的說明，最適當的是：
- (A)〈桃花源記〉開頭點出時代及漁人籍貫，文末提及劉子驥的尋訪，皆能佐證其所寫事件真實不虛
  - (B)〈師說〉之「說」指文體而言，全文緊扣師與道的關係，論述從師問學的重要性
  - (C)〈晚遊六橋待月記〉全文從「待月」落筆，充分刻畫西湖月下梅花之美
  - (D)〈畫菊自序〉中，作者自述其學畫始末，及對於畫藝精進的不懈追求

11. 關於下列詩詞文句的說明，不適當的是：

- (A) 獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難：寫與情人分離，兩地相思之苦
- (B) 行行重行行，與君生別離：重複使用「行行」一詞，旨在營造一種連續不斷的感受，彷彿行者不斷前行，沒有盡頭
- (C) 逆豎終當繪縷分，揮刀今得快三軍：寫對亂臣賊子的痛恨，那些使國家動亂的人終將如同魚片被分割，而使全軍人心大快
- (D) 我勸天公重抖擻，不拘一格降人材：借「天公」以喻朝廷，期盼朝廷能重新振作起精神，擇選人才不應僵固既有的制度，是一種借題發揮的寫法

12. 依據下文，最符合文意的是：

古之教者，教以人倫。後世記誦詞章之習起，而先王之教亡。今教童子，惟當以孝弟忠信、禮義廉恥為專務。其栽培涵養之方，則宜誘之歌詩以發其志意，導之習禮以肅其威儀，諷之讀書以開其知覺。今人往往以歌詩、習禮為不切時務，此皆末俗庸鄙之見，烏足以知古人立教之意哉！（王陽明〈訓蒙大意〉）

- (A) 以歌詩為教，循循善誘之下，當可興發童子的志向
- (B) 童子需習禮的原因，在為日後為官之威儀預作準備
- (C) 童子誦讀書本的主要目的，在累積足夠的知識儲備
- (D) 古人立教，最重視者乃是知識之積累與德性之完成

13. 依據下文，關於「爵」的說明，最適當的是：

爵是某種特定形式的酒器名稱，在古文獻裡，它也被用作一般行禮時酒器的通稱，並且用以表達其擁有高貴身分的爵位。爵的造型作為酒器，有一些部件與設計似乎缺乏實用性。它很可能是當時的人基於某種信仰，特意鑄造出這種不見於其他文化的異常形狀。爵的另一意義是雀鳥，雖可解釋為起於同音上的假借，但爵的形象確實像極了許慎《說文解字》所解釋的「象爵（雀）鳥之形」。商朝有其始祖為吞玄鳥之卵而生的傳說，鳥圖騰是東方氏族的共同信仰，商也是發源於東方的氏族，它們之間應該有某些關聯。（改寫自許進雄〈爵——鳥形的酒器〉）

- (A) 爵乃酒器之通稱，所有酒器均可以爵稱之
- (B) 爵亦可指雀鳥的原因，僅只緣於同音假借
- (C) 爵的造型不實用，乃為顯示文化之優越性
- (D) 爵的造型可能與商朝對鳥圖騰的崇拜有關

14. 依據下文，關於〈赤壁賦〉的論述，最適當的是：

蘇軾〈赤壁賦〉其實是一篇議論縱橫的遊記，不過因為抒情性強，知性乃不顯眼，至於寫景與敘事，只是次要的因素。〈赤壁賦〉不贅述三國史實，也不詳考赤壁地理；換成桐城派作家，一定要花一段文字來交代。蘇軾卻把這些東西化成生動的意象，放在「客」的口中說出來，成為莊子式主客對話的一部分，這正是他化知性為感性的天才。（改寫自余光中〈中國山水遊記的知性〉）

- (A) 〈赤壁賦〉主要優點在議論縱橫，並提供豐富知識性訊息
- (B) 〈赤壁賦〉之寫景敘事，著重於對三國歷史、地理的論述
- (C) 〈赤壁賦〉中感性完全掩蓋知性，桐城派作者應不會滿意
- (D) 〈赤壁賦〉中知性已充分感性化，並非是知識的堆砌而已

15. 洪醒夫的〈散戲〉描述一個歌仔戲團由興盛而趨於沒落的故事，同時也寫出在面對社會變遷之際，小說人物在現實與理想間的種種掙扎。下列關於本文之敘述，最適當的是：

- (A) 秦香蓮回到戲臺邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一面輕描淡寫的跟她打招呼：「散戲啦？」……阿旺嫂不知是聽不出她話裡有話，還是故意裝迷糊，仍然淡淡地拋下兩句話來：「對啊！沒有觀眾，大家都沒有精神。」／採取單向線性式的故事結構，藉著小說人物的口吻與回憶，敘寫玉山歌仔戲團已趨於沒落的景況
- (B) 秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！……對，既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重要，妳怎麼可以離開？」／人物塑造深具象徵意涵，如阿旺嫂為了照顧孩子，選擇繼續留在劇團中演戲，以謀生計，象徵現實人生
- (C) 卻聽金發伯說：「我看我們這樣下去也不是辦法，大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好？今晚這一場，大家拿出精神，認真做……做完這一場，我想，『玉山』是應該解散了。」／描述現代與傳統的衝突，最後斷然決定要求大家來一場最精彩演出的金發伯，是不忘本分的理想堅持者
- (D) 秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色。／此處善以對比、象徵等手法，營造小說人物的形象，例如映照在金發伯臉上明滅不定的火光，象徵劇團現今的衰落與過往的榮景，同時也暗示著劇團的未來

16. 依據下文，關於文意的闡釋，最適當的是：

食物是最深刻的記憶與認同，像基因一樣嵌織著一套複雜的暗碼，標幟著個人的性別、血統、地域、社會階級和成長歷史，組合排列出獨特的印記。近年來「年級說」甚囂塵上，每個年級的人都在歸納比對，尋覓自我成長與社會遞變的形塑關係，零食尤其是重要的辨識線索，有鑑於懷舊情緒「民氣可用」，「古早味」的復古零食遂伺機而起。……這些以五六年級生為主力的懷舊零食，不僅牽引出青春鄉愁，並且再現了地域文化的認同，個人史和集體回憶合流，具有多重的消費意義。(蔡珠兒〈洋芋片的時空版圖〉)

- (A) 作者以基因比喻食物的記憶與認同，是因為食物會改變基因序列
- (B) 作者以社會階級做為不同世代人們尋覓自我成長的辨識線索
- (C) 作者指出古早味零食的伺機而起，乃是由於懷舊情緒「民氣可用」
- (D) 作者指出各種零食對於特定年級的人們都有懷舊記憶與特殊意義

17. 依據下文，下列說明最適當的是：

父親還真有好幾個名字。他行七，小名七子、啟子，學名啟京，字東侯。(張大春《我的老台北·一車倆驢和我哥》)

- (A) 行七，指的是在全家所有人中排行第七
- (B) 學名，指的是現今兒童入學時所取的名字
- (C) 父親的名字有很多，行七、七子、啟子、啟京、東侯都是
- (D) 字，又稱表字，指的是本名之外的正式代稱，基於禮貌，稱呼他人通常稱字而不名

18. 下列關於「」內詩句寫作技巧的說明，最適當的是：

- (A) 「髮，在激流中盤繞如一窩水蛇」，詩人以擬物手法描寫，以頭髮比喻糾結、堅持的思緒，並在激流中擴散開來
- (B) 「在我高築的城堞之上／憂鬱 便架起雲梯／翻身降落」，詩人善用擬人技巧，形容憂鬱輕易翻身進入作者的心靈世界
- (C) 「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻／為這 我已在佛前求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，詩人運用對比修辭「五百年」和「一段塵緣」，強調對愛情的渴望
- (D) 「而此刻，我清清楚楚知道我底知道。／『他們也有很多很多自己』／他們也知道。而且也知道／我知道他們知道」，詩人化用《莊子·秋水》中的濠梁之辯，並且運用比喻技巧，化身為魚，冷眼觀人

19-20 為題組

變形神話無可掩飾地是在試圖解釋生和死。簡單地說，神話用變形來代替生命死亡的這一事實。整個神話思想就是對死亡現象恆常和固執的否定。實際上這形體改化和心志移情的變形，就是更富有生氣的「再生」；透過變形，死亡就是再生。（改寫自樂蘅軍〈中國原始變形神話試探〉）

19. 依據上文，下列引文符合神話中變形再生概念的是：

甲、東南海之外，甘水之間，有羲和之國。有女子名曰羲和，方浴日於甘淵。羲和者，帝俊之妻，生十日。（《山海經·大荒南經》）

乙、夸父與日逐走，入日。渴欲得飲，飲於河、渭，河、渭不足，北飲大澤，未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。（《山海經·海外北經》）

丙、有鳥焉……名曰精衛……是炎帝之少女，名曰女娃。女娃遊於東海，溺而不返，故為精衛，常銜西山之木石，以堙於東海。（《山海經·北山經》）

丁、舊言月中有桂，有蟾蜍。故異書言：月桂高五百丈，下有一人，常斫之，樹創隨合。人姓吳名剛，西河人，學仙有過，謫令伐樹。（《酉陽雜俎·天咫》）

- (A) 甲乙
- (B) 甲丙
- (C) 乙丙
- (D) 乙丁

20. 下列文句最適合詮釋神話中變形思維的是：

- (A) 未知生，焉知死
- (B) 生也死之徒，死也生之始，孰知其紀
- (C) 生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮
- (D) 谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根