

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

114 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(二)

展演實務、
音像藝術展演實務 (C2243)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題。

說明：第 1 題至第 40 題，每題 2.5 分。

1. 下列何者措施最有利於文化平權之推動？
(A)設置無障礙座位
(B)戲劇結局採投票決定
(C)各種題材的演出
(D)演出親子劇
2. 形成一支影片的「一般」要素有哪些？
(A)攝影、美術、錄音、剪接
(B)內容、表演、影像、聲音
(C)影像、表演、聲音、音樂
(D)內容、影像、聲音、音樂
3. 下列何者屬於支援展演空間(後臺)？
(A)卸貨區
(B)樂池
(C)觀眾席
(D)舞臺口
4. 以文化部〈國產電影片國內映演獎勵要點〉對國產商業映演電影進行分類基礎，則電影概分為下列幾類？
(A)劇情片、教學片、紀錄片、動畫片
(B)電影長片、動畫片、紀錄片、電影短片
(C)劇情片、音樂片、紀錄片、動畫片
(D)教學片、音樂片、紀錄片、動畫片
5. 下列何者是由工作事項與時間組合，主要管理工作流程的圖表？
(A)魚骨圖
(B)甘特圖
(C)柏拉圖
(D)尤拉圖

6. 連續劇為了要吸引觀眾持續不斷觀看下一集，編劇會在每一集結束前的尾段約5-10分鐘採取哪種方式，讓觀眾對故事有更多的好奇和期待來實現？
 - (A)由主要角色提醒觀眾繼續收看
 - (B)以旁白講述即將發生的情節
 - (C)讓觀眾留下懸念
 - (D)再次提示重要情節

7. 下列哪一個基金會資金來源以行政院文化部為主？
 - (A)台新銀行文化藝術基金會
 - (B)誠品文化藝術基金會
 - (C)雲門文化藝術基金會
 - (D)國家文化藝術基金會

8. 有關電視廣告的敘述，下列何者有誤？
 - (A)新媒體時代善用「紀實」是廣告常見的一種美學手法
 - (B)Youtube上免費影集的廣告，是受到電視廣告的影響
 - (C)國內電視臺的單元劇因為需安排廣告，30分鐘的節目實際內容長度大約22-24分鐘
 - (D)電視廣告的時間長度多落在15秒到60秒之間

9. 下列何人是臺灣知名的「劇場」導演？
 - (A)賴聲川
 - (B)齊柏林
 - (C)侯孝賢
 - (D)魏德聖

10. 就讀高二的小萱同學，為了完成教育部即將舉辦以「在地文化」為主題的影片比賽，正在高雄市左營的「海軍眷村」探訪。這過程在影片企劃階段，最適合稱為：
 - (A)深度體驗
 - (B)路線勘查
 - (C)駐村研究
 - (D)田野調查

- 11.依教育部〈藝術教育法〉的分類，「展演」的表現形式可分為哪三大類？
- (A)戲劇藝術、舞蹈藝術、音樂藝術
 - (B)表演藝術、視覺藝術、音像藝術
 - (C)舞臺藝術、音樂藝術、音像藝術
 - (D)表演藝術、舞臺藝術、音樂藝術
- 12.陳心怡女士同意把自己的小說《小四的暑假》，以10萬元新臺幣提供給「陽光電影公司」作為連續劇的故事題材。這筆費用最適合稱為：
- (A)勞務費
 - (B)版權費
 - (C)演出費
 - (D)寫作費
- 13.展演製作行程規劃中，所採用的「六何法」為下列何者？
- (A)召開製作會議時，至少需要六人在場，才有意義
 - (B)製作規劃應包括設計、演出、技術、場館、行政、售票等六個面向的評估
 - (C)清楚製作人、導演、演員、舞臺監督、技術人員、前臺人員的工作內容
 - (D)透過相關的人、事、時、地、物和執行等面向來分析工作內容
- 14.有關影視行業職種的職務分工與敘述，下列何者有誤？
- (A)燈光師需要經常與導演共同商議現場光線的佈置
 - (B)錄音師要在現場判斷影片所需聲音表現，決定是否收錄作為混音時使用的素材
 - (C)導演是決定影片拍攝成敗的最主要人物
 - (D)電影製片人要妥善規劃如何運用所獲取的資金與資源
- 15.「全國學生創意戲劇比賽」的主辦單位為：
- (A)國家表演藝術中心
 - (B)國立臺北藝術大學
 - (C)國立臺灣藝術大學
 - (D)國立臺灣藝術教育館

16. 籌備中的電影《草山驚魂》劇組表示，希望在「先濤旅店」的大廳與餐廳進行拍攝。劇組成員的大雄便準備前往和旅店經理商議是否同意借用及費用等細節。大雄最有可能是劇組中哪一組的成員？
- (A) 場務組
 - (B) 造型組
 - (C) 美術組
 - (D) 製片組
17. 下列何者不是展演企劃書的主要用途？
- (A) 洽談贊助
 - (B) 展演方向的擬定
 - (C) 美編後可印刷出版發行
 - (D) 展演場地及時段的申請
18. 下列何者不是導演組的工作範圍？
- (A) 規劃劇組每天拍攝鏡頭的順序
 - (B) 協助導演安排演員表演、走位和服裝確認等細節
 - (C) 負責劇組拍攝工作所需的對外聯絡事宜
 - (D) 負責記錄每個拍攝鏡頭的細節與製作場記表
19. 「策展人」屬於展演製作的哪個部門？
- (A) 展演行政部門
 - (B) 展演創作部門
 - (C) 展演技術部門
 - (D) 展演支援部門
20. 香港導演譚家明先生擔任113年第61屆金馬獎評審團主席。下列哪一項任務是其首要工作？
- (A) 負責延聘其他評審委員組成評審團
 - (B) 和影展主席商議邀請影展嘉賓名單
 - (C) 主持決審會議以決定各個獎項的得主
 - (D) 決定競賽獎項的獎金與名稱
21. 在裝臺行程表中的“cue to cue”意指下列何者？
- (A) 點到點技術彩排
 - (B) 技術總監核對工作內容
 - (C) 演員彩排時安排提詞人
 - (D) 視同正式演出的不中斷排練

- 22.三幕劇的電影故事在結構上的順序，下列何者正確？
(A)鋪陳、衝突、解決
(B)衝突、鋪陳、解決
(C)鋪陳、解決、衝突
(D)解決、衝突、鋪陳
- 23.學生團體於校園內舉辦之展演活動，如有售票，應於演出所在地稅稽徵機關辦理什麼業務？
(A)免徵營利事業所得稅
(B)免徵個人綜合所得稅
(C)免徵娛樂稅
(D)免徵營業稅
- 24.有關影片製作的相關敘述，下列何者有誤？
(A)劇組勘景時應同時針對技術組在拍攝所需的條件，和非技術組是否能順利協助拍攝工作等各種條件同步確認
(B)為了剪接時的便利考量，拍攝時應該依照劇本場次的順序拍攝
(C)180度假想線是影片中為了讓觀眾建立空間連續性的一種方式
(D)分鏡表或分鏡腳本的主要目的，是為了讓劇組更清楚鏡頭要怎麼拍，與拍攝哪些細節等的想法
- 25.展演製作的排戲時間表，通常不會出現什麼欄位資訊？
(A)日期時間
(B)演員通告費
(C)技術部門跟排時間
(D)排練劇本段落與進度
- 26.有關「攝影機運動」的敘述，下列何者有誤？
(A)攝影機的上下搖攝稱為Tilt down/up
(B)攝影機不動，透過鏡頭焦段轉變造成的視覺變化稱為Zoom
(C)在高角度俯瞰急速變化到低角度仰視的大幅度的動作可使用升降設備Crane輔助拍攝
(D)國內在管制區內使用無人機空拍時，需遵守民航局在飛行上的高度限制，分別是綠區的200公尺、黃區的100公尺與紅區的禁止起飛

- 27.下列何者可以查詢到全國各文化展演場地的相關資料？
- (A)文化快遞網站
 - (B)數位發展部網站
 - (C)國家表演藝術中心網站
 - (D)全國藝文活動資訊網
- 28.有關「影片錄音」的相關敘述，下列何者有誤？
- (A)拍攝影片有對白內容時，往往會採取現場同步錄音
 - (B)對白收錄若不理想時，可再以事後對白錄音方式來改善
 - (C)為了實現演員聲音表演的臨場感，錄音師會同時收錄現場環境音來實現
 - (D)擬音師是一種讓電影音效表現更具創造性的工作
- 29.下列何者是2010年〈文化創意產業發展法〉通過後所建置的文化創意園區之一？
- (A)宜蘭中興文化創意園區
 - (B)宜蘭國立傳統藝術中心
 - (C)花蓮文化創意產業園區
 - (D)高雄駁二藝術特區
- 30.下列何者是避免發生影片「不連戲」的基本作法？
- (A)拍攝時考量後期剪接所需，採用和影片完成時的順序一樣的拍攝規劃
 - (B)在拍攝行程表上仔細標註每個鏡頭中演員的服裝、造型和道具內容
 - (C)讓演員牢記所扮演人物的服裝和造型
 - (D)運用後期特效把不連戲情形加以抹去或修正
- 31.製作會議結束後，如要撰寫會議紀錄，下列何者是應注意要點？
- (A)最好的會議紀錄是逐字錄，避免條列失真
 - (B)記錄者可以適當地將主觀見解寫入會議紀錄
 - (C)若有分歧的意見，應將不同的意見都記錄下來
 - (D)會議紀錄撰寫完畢，可不經主席和記錄者簽署

- 32.下列何者是拍攝或製作影片合成所需的前景素材時，要具備的正確認識或作法？
- (A)合成的原理，是把前景影像中特定色彩的區域去背變成透明，再疊加上背景影像後讓兩者融合為一
 - (B)拍攝前景時經常使用紅色布幕作為拍攝背景
 - (C)為了讓影像色彩更豐富，不須避免前景的素材和使用的背景布幕顏色相同或相近的狀況
 - (D)為了讓合成後的影像更立體與真實，前景拍攝時要盡量保留人物的陰影
- 33.在舞臺的布幕中，下列何者的目的是協助界定舞臺的框架，定義觀看區域，並創建一個邊框，產生了類似影視畫框的效果？
- (A)眉幕
 - (B)大幕
 - (C)中隔幕
 - (D)投影幕
- 34.有關「剪接(輯)工作」的敘述，下列何者正確？
- (A)電影膠片時代的剪接和錄影帶時代的剪輯，原理都是透過把影像加以複製來完成
 - (B)「線性剪輯模式」才有「線上剪輯」或「離線剪輯」的區分
 - (C)使用工作帶或工作樣片的剪輯方式稱為「離線剪輯」
 - (D)非線性剪輯因為是以檔案進行的關係，「檔案管理」的分類上只能以「檔案格式」為依據
- 35.展演製作時，需要考量到觀眾的需求。下列何者是針對心智障礙者的注意事項？
- (A)服務人員應主動詢問及協助
 - (B)展演服務人員隨身攜帶紙筆提供筆談服務
 - (C)若有強烈的聲光刺激應於展演手冊註明
 - (D)靜態展示應注意展品、展臺之陳設及固定
- 36.劇情類影片中的三種聲音元素和重要性的次序，下列何者正確？
- (A)音樂>對白>音效
 - (B)音效>對白>音樂
 - (C)對白>音樂>音效
 - (D)對白>音效>音樂

37. 下列何者屬於舞臺裝置執行人員(stage crew)的責任與工作？
- (A) 給予舞臺可行性建議，並將設計圖轉化為施工圖
 - (B) 負責展演時間管理、進度掌控及協調工作
 - (C) 配合導演排戲，進行道具的增減及修正
 - (D) 針對所有場景更換的次序製作紀錄
38. 下列有關「影片後期製作」的敘述，何者正確？
- (A) 即使影片還在剪接(輯)階段，為充分表現作品的意圖與優勢，要對影片聲音部分做細部混音
 - (B) 調光與調色能讓創作者再次對影片的明暗與色調進行創作
 - (C) 為了表達尊敬與感謝，一般會在片頭把所有演職人員一併列出
 - (D) 影像的超高解析原文是Super High Definition，簡稱SHD
39. 在展演製作中，下列何者屬於設計會議的主要討論事項？
- (A) 根據製作流程表進行進度檢視與追蹤
 - (B) 討論演出藝術風格及實際執行可行性
 - (C) 與展演場館確認可提供的技術需求
 - (D) 針對裝臺和拆臺的流程做詳盡解說
40. 電影《老狐狸》獲得2024台北電影節會外賽的最佳海報獎。官網上刊載其得獎理由如下：「海報設計具強烈概念性，富想像空間，引人好奇人物之間的關係與故事」。依據上述內容有關電影海報的敘述，下列何者有誤？
- (A) 為了忠實傳達導演的創作意圖，往往由導演自己設計
 - (B) 能讓觀眾和電影主要情節或故事產生聯想
 - (C) 是電影行銷推廣活動時的重要工具
 - (D) 主要任務是吸引觀眾並引發其好奇心