

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

114 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【藝術群影視類】

考試科目(編號)：專業科目(一)

藝術概論 (C2142)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 40 題。

單選題，共 40 題。

說明：第 1 題至第 40 題，每題 2.5 分。

1. 下列哪一位藝評家提出「藝術的目的不是在於創造財富，而是在創造一個更穩定、自信與具有創造力，以及凝聚力的社會」的宣稱？
(A)勞倫斯·阿洛威(Lawrence Alloway)
(B)費利克斯·費內翁(Felix Feneon)
(C)亞瑟·丹托(Arthur Danto)
(D)法蘭西斯·馬拉塔蘇(Francois Matarasso)
2. 臺灣早期的公共藝術為了將藝術品放置於公共場所，大部分都是採取何種形式？
(A)繪畫
(B)雕塑
(C)行為藝術
(D)攝影
3. 下列哪一位文學家以「藝術是情感的表現」為論點，主張藝術是一種人為的活動，是個體有意識地藉由某種外在符號，將親身感受的感情傳達給別人，使他人經驗到這些情感而受到感動？
(A)勒夫·托爾斯泰(Lev Tolstoy)
(B)克里夫·貝爾(Clive Bell)
(C)威廉·莎士比亞(William Shakespeare)
(D)亞里斯多德(Aristotle)
4. 下列何者不是藝術起源的說法？
(A)遊戲說
(B)地心說
(C)模仿說
(D)勞動說
5. 下列哪一位藝術家指出「藝術家不是孤立於社會的邊緣人，應該主動參與社群並介入社會權力結構」？
(A)約翰·雷森(John Latham)
(B)安迪·沃荷(Andy Warhol)
(C)蘇珊·雷西(Suzanne Lacy)
(D)理查·隆(Richard Long)

6. 下列何者不是史前洞穴壁畫的遺址？
(A)法國拉斯科洞穴
(B)西班牙阿爾塔米拉洞穴
(C)法國肖維洞穴
(D)中國的龍門石窟
7. 下列哪一個宣稱是馬歇爾·杜象(Marcel Duchamp)的知名論點？
(A)藝術品的本質是有「有意義的形式」，是部分與整體之間的一種關係
(B)作品是否經由自己的雙手製作的並不重要，重要的是「選擇」
(C)大自然的萬象可以簡化成圓球、圓柱、圓錐體等幾何造形
(D)藝術品是人造品或自然物，需要有藝術理論支持其為藝術作品
8. 下列哪一件作品不是「文化創意產業」類型之創作？
(A)臺灣公共電視、CATCHPLAY與HBO Asia推出的電視劇《我們與惡的距離》
(B)臺灣虛擬實境應用商XRSPACE與朱銘美術館合作推出的數位學習資源「3D虛擬互動式朱銘美術館」
(C)台灣積體電路製造股份有限公司的半導體晶體圓形片
(D)九把刀同名小說改編的電影《月老》
9. 下列哪一方面不是創造力的構成面向？
(A)知識
(B)智能
(C)資本
(D)個性
10. 下列關於敦煌莫高窟的敘述，何者不正確？
(A)彩塑佛像具有秣兔羅(Mathura)藝術風格
(B)當時雕塑家尚未發展佛像技法，需要參採外國造像形式
(C)石窟中的壁畫取材多取自佛教故事
(D)位於中國甘肅省
11. 下列關於「共同創作」權利的敘述，何者正確？
(A)共同創作的任何一方都不能主張「著作人格權」
(B)共同創作的「著作財產權」由全體著作人共有全部的權利
(C)共同創作「著作人格權」的行使，須經全體著作人的同意
(D)享有著作權有年齡限制，成年者才能主張著作權

12. 臺灣公共電視文化事業基金會與台灣大哥大合作，將吳明益的小說《天橋上的魔術師》翻拍成具有魔幻寫實風格的電視連續劇，是屬於智慧財產權中何種權利的授予？
(A)商標權
(B)重製權
(C)改作權
(D)共同著作權
13. 有關「共融藝術」(Inclusive Arts)與「文化平權」的敘述，下列何者正確？
(A)共融藝術與文化平權毫無關係，必須分開思考，不可混亂
(B)聯合國《世界人權宣言》中特別規定個體必須參與社群的文化生活、參與科學進步實驗，並從中獲得經濟利益
(C)文化平權的目的在於將經濟利益平均分配給不同族群
(D)共融藝術的目的在於促進藝文、社會福利、教育跨界整合、提升藝術參與及社會關懷
14. 下列與藝術工作相關的勞動法規，哪一項敘述正確？
(A)《文化基本法》是中華民國最基礎的勞動法律
(B)實習生應與雇主簽訂書面契約明訂雙方權利義務事項
(C)受雇的藝術工作者必須加入「藝術創作者職業工會」組織以投保勞工保險
(D)從事藝術相關產業工作，由於工作型態特殊，不受法令限制工作時間
15. 圖(一)為拉斐爾(Raffaello Sanzio da Urbino)的《西斯汀聖母》，下列敘述何者不正確？
(A)利用線性透視表現空間感
(B)它具備向文盲傳播教義的功能
(C)做為聖像畫，它充分展現人性、打動人心的特質
(D)屬於中世紀的宗教聖像畫



圖(一)

16. 下列關於「社區總體營造」的敘述，何者不正確？
(A) 是由上而下的
(B) 重視民眾參與
(C) 注重永續發展
(D) 屬於社區獨特景觀創造
17. 下列對「藝術創造」的敘述，何者不正確？
(A) 英文「create」的字源是來自於拉丁文「creatus」，意指製造或製作
(B) 「時代精神」指的是當代的藝術思潮或藝術創作的國際趨勢
(C) 「個性」指的是藝術家的性情、特質和喜好，深深影響著創作的態度與選擇
(D) 藝術的創造必須依循一定的規格程序來完成
18. 關於「美感」和「美學」的敘述，下列何者正確？
(A) 美感有絕對的標準
(B) 美感能力的關鍵在於藝術史知識的多寡
(C) 「美學」是一門哲學課題
(D) 美學和美感經驗是無關的兩件事
19. 下列關於藝術家身分的敘述，何者不正確？
(A) 早期的藝術作品幾乎沒有署名，當時的藝術工作者尚未有獨立創作者的身分
(B) 中世紀開始，創作者逐漸以藝術家的身分創作
(C) 中世紀的行會學徒制中，學徒學習期滿發給證書或通過嚴格考試成為熟手(journeyman)，最終的目標是成為匠師
(D) 文藝復興時期的藝術家達文西(Leonardo da Vinci)不但自我精進人文素養，鍛鍊創作能力，同時受到教會支持
20. 下列對於文化創意產業的敘述，何者正確？
(A) 臺灣在1987年發布《文化創意產業發展法》，確立文化創意相關法規
(B) 眷村文化可以是文化創意園區的內容
(C) 文化創意產業就是產業經濟，應以最大的獲利為首要目標
(D) 臺灣各地的文化創意產業園區，首要推廣精緻藝術(High art)

- 21.在攝影術的發展歷史中，以日光蝕刻法在瀝青板上得到第一張照片，隨後法國畫家路易·達蓋爾(Louis-Jacques-Mande Daguerre)繼承其研究，於1839年發表哪一種攝影法，成為攝影史中重要的里程碑？
- (A)火棉膠攝影法
 - (B)銀版攝影法
 - (C)濕版攝影法
 - (D)乾版攝影法
- 22.小明為在社區的圍牆以「社區藝術」之名彩繪壁畫，將家喻戶曉的電影《冰雪奇緣》(Frozen)動畫主視覺圖像畫在牆面上，當地小朋友們都很喜愛。有關智慧財產權的相關敘述，下列何者正確？
- (A)重製權是著作人專有的權利，如未徵得著作財產權人同意，他人不能擅自重製
 - (B)小明是藝術創作者，受到言論自由保障，可以繪製任何他人原創的圖像
 - (C)小明把動畫主視覺原封不動再畫上牆面，是一種改作的行為，沒有侵害原作者的著作財產權
 - (D)知名卡通圖像是大眾文化的一部分，屬於公共財
- 23.下列關於包浩斯學校(Bauhaus)的敘述，何者正確？
- (A)是歐洲第一所提供純藝術訓練的學校
 - (B)1929年在法國成立
 - (C)當時校內教師康丁斯基(Wassily Kandinsky)等人的創作影響美術、工藝和產品設計的發展
 - (D)是後現代藝術的濫觴
- 24.下列哪一項「專有名詞」與「意義」的對應正確？
- (A)節奏(Rhythm)是使聲響產生厚度，是兩個以上的不同音高的音，上下垂直排列，同時發出聲響
 - (B)旋律(Melody)是音樂的心跳，當聲音產生規律且重複性的動作或變化，代表時間的律動
 - (C)和聲(Harmony)是藉由一系列不同音高的音，搭配不同時值的音符所構成，音與音之間的反覆、級進、跳進而達到高低、長短不同的變化
 - (D)樂音(Music tone)是能發出規律、單純、且有高低起伏的聲音

25. 下列哪一件作品是表達二二八事件對受難民眾的同情？
(A) 黃榮燦《恐怖的檢查》
(B) 豪華朗機工《聆聽花開的聲音》
(C) 藍蔭鼎《台灣鄉景》
(D) 郭雪湖《圓山附近》
26. 下列何者宣揚「藝術與生活不應該分開，強調觀念重於作品」，並「反對把藝術區分為表演藝術、視覺藝術等不同領域」？
(A) 福魯薩克斯(Fluxus)
(B) 包浩斯(Bauhaus)
(C) 超現實主義(Surrealism)
(D) 建構主義(Constructivism)
27. 莎士比亞(William Shakespeare)的劇作《哈姆雷特》透過主角在親情、愛情、自我等面向的現實矛盾，表達人生的性格悲劇。劇中角色的種種遭遇和困頓，是這件作品的何種元素？
(A) 形式
(B) 內容
(C) 媒材
(D) 創意
28. 電腦發明之後，許多藝術家開始運用電腦、網際網路、互動科技與感應器等相關科技進行藝術創作，其形式讓藝術家有更自由的方法，去反映社會的各種議題，對人們所面臨的問題，開始產生反思。這種運用科技、網路與傳播的創作形式，被統稱為：
(A) 影像藝術
(B) 當代藝術
(C) 批判藝術
(D) 新媒體藝術
29. 「對位」與「賦格」為巴洛克時期發展出最重要的音樂特徵，下列何者為巴洛克時期重要的音樂家？
(A) 約翰·巴哈(Johann Bach)
(B) 費德里克·蕭邦(Frederic Chopin)
(C) 白遼士(Hector Berlioz)
(D) 羅伯特·舒曼(Robert Schumann)

30. 藝術家姚瑞中與失落社會檔案室(LSD)的共同創作「海市蜃樓：臺灣閒置空間設施抽樣普查」計畫，以返鄉攝影調查的方式，呈現公部門錯誤政策下造成的荒廢空蕩閒置公共空間「蚊子館」，並出版成書。這件作品所表現的創作理念或價值，何者正確？
- (A) 藝術應該以社會大部分的中產階級品味做為發展的導向
 - (B) 藝術家應該協助國家營運閒置空間，創造產值
 - (C) 藝術家創作可以用紀實/檔案的藝術行動做為方法回應社會
 - (D) 藝術的社會實踐應具備商業取向，不要過度追求自主性
31. 在中國傳統書畫表現中，「謝赫六法」有其顯著重要性。下列何者不是謝赫六法的內涵？
- (A) 氣韻生動
 - (B) 隨類賦彩
 - (C) 經營位置
 - (D) 形繪寫意
32. 下列何者不屬於時間性的藝術？
- (A) 王禎和的小說《嫁妝一牛車》
 - (B) 索福克勒斯(Sophokles)的劇作《伊底帕斯王》
 - (C) 楊乃璇的舞蹈創作《小小小事》
 - (D) 土耳其「聖索菲亞大教堂」
33. 下列何者是由國際工業設計社團協會(International Council of Societies of Industrial Design，簡稱ICSID)舉辦的國際活動，推廣以設計改善社會問題的精神，期望能提升人們的生活品質？
- (A) 世界設計之都
 - (B) 全球科學之都
 - (C) 紅點設計大獎
 - (D) iF設計獎
34. 傳統繪畫中常見的圖像，例如以鹿表達福祿、以竹表達節操，這種表現手法稱為：
- (A) 象徵
 - (B) 寫實
 - (C) 超現實
 - (D) 寫生

35. 美學主要探討藝術、美與品味的本質，以及人類對於美的創造與感受。下列哪一個是第一代建立在數學的基礎之上，強調和諧與比例之美的美學流派？
- (A) 蘇格拉底的神學目的論
 - (B) 赫拉克利特的素樸唯物主義
 - (C) 德謨克利特的原子論
 - (D) 畢達哥拉斯學派
36. 下列何者對於「現代舞」的敘述不正確？
- (A) 現代舞的表現特色是赤足並以全身為表現的基礎，充分利用地心引力與地板的反作用力，使力量的運用產生新的支點
 - (B) 美國芭蕾舞者伊莎多拉·鄧肯(Isadora Duncan)反對從古典希臘時代的舞蹈中吸取靈感，緊緊擁抱芭蕾舞亮麗的舞服與舞鞋
 - (C) 美國舞蹈家摩斯·康寧漢(Merce Cunningham)認為每個身體部分都可以發展動作，朝不同方向和位置移動，產生多種變化和組合
 - (D) 美國舞蹈家瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)的技巧建立在身體的呼吸循環及軀幹收縮與伸張之上
37. 對「藝術與族群」或「藝術與種族」之間的敘述，下列何者正確？
- (A) 20世紀初的達達主義(Dadaism)藝術家開始注意到社會低層人民的辛苦受難生活，創作以人權議題為核心概念的作品
 - (B) 藝術家亨利·威利斯(Henry Wallis)的畫作《鑿石者》被公認是對性別歧視的批判
 - (C) 藝術家費絲·琳高爾德(Faith Ringgold)創作「美國人民」系列，記錄民權運動和黑權興起，呼籲政府重視人種權力平等
 - (D) 藝術家艾未未邀請數千名網友，以書寫四川地震中死去的5000多名學生的名字，製作成《念》，表達被官方掩蓋死亡人數的真相
38. 下列哪一位包浩斯的藝術家，將色彩以環狀的方式做組織排列，創造出「十二色相環」？
- (A) 克利(Paul Klee)
 - (B) 康丁斯基(Wassily Kandinsky)
 - (C) 伊登(Johannes Itten)
 - (D) 約瑟夫·阿爾伯斯(Josef Albers)

39. 蘇珊·凱瑟(Susan Kaiser)認為流行可分為三種形態，不包括下列何者？
- (A) 時尚(Fashion)
 - (B) 復古(Retro)
 - (C) 風潮(Fad)
 - (D) 經典(Classic)
40. 下列哪一件繪畫以勞動人民為題材，表現出社會底層公民處境？
- (A) 畢卡索(Pablo Picasso)的《格爾尼卡》
 - (B) 賈克·大衛(Jacques-Louis David)的《瑪拉之死》
 - (C) 杜米埃(Honore Daumier)的《第三級車廂》
 - (D) 保羅·克利(Paul Klee)的《盧附近的公園》