

**注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本**

**114 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本**

**甄試類(群)組別：四技二專組**

**【家政群生活應用類】**

**考試科目(編號)：專業科目(二)**

**多媒材創作實務 (C2231)**

**—作答注意事項—**

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題。

說明：第 1 題至第 25 題，每題 4 分。

1. 解構主義在建築設計中的特徵為何？
  - (A)對稱的結構和簡約的形態
  - (B)強調固定垂直和水平的線條設計原則
  - (C)注重作品的整體規範和傳統結構形式
  - (D)以抽象不規則、破碎的外觀和多種的材質結合
2. 在多媒材創作中，日本當代藝術家草間彌生(Yayoi Kusama)反覆透過大量出現的波卡圓點(Polka dot)是象徵何意義？
  - (A)強調對材料多樣性選擇
  - (B)歌頌人類工業化的發展
  - (C)宇宙與生命的無限繁殖
  - (D)對人類完美的生活追求
3. 關於下列服裝設計師的敘述，何者錯誤？
  - (A)川久保玲(Rei Kawakubo)的作品以打破對稱性、挑戰傳統美學聞名，為解構主義的實踐者
  - (B)山本耀司(Yohji Yamamoto)經常使用回收舊衣來表達再生的概念，將原本的服裝拆解重製，賦予新生命
  - (C)亞歷山大·麥昆(Alexander McQueen)擅長運用材質的對比創造戲劇性效果，使服裝具有強烈的視覺衝擊和藝術性
  - (D)維克多與羅爾夫(Viktor & Rolf)使用層次和立體結構，創造具有雕塑感的服裝，挑戰傳統的服裝概念將服裝視作藝術品
4. 關於多媒材解構重組設計中的拼貼表現技法，其作用為何？
  - (A)創造統一均勻分佈的視覺效果
  - (B)表達多層次和豐富的視覺效果
  - (C)保持作品的統一色調與複雜的設計
  - (D)限制顏色的使用與易清洗

5. 韻律(Rhythm)用於創造節奏感和動態感，讓觀者感受到有序的流動和運動。下列何者是以韻律為代表的作品？

(A)



(B)



(C)



(D)



6. 關於多媒材解構重組的實務創作，下列何者是在開始創作前最需要確定的？

- (A)創作的構思與主題
- (B)展示環境的照明與空間配置
- (C)選擇最便宜的材料以降低成本
- (D)營造層次和深度並增添神秘感

7. 關於多媒材解構重組的運用組合，下列敘述何者正確？

- (A)確保所有材料都具有相同的質感
- (B)使設計呈現動態感和不對稱的視覺效果
- (C)賦予媒材新生命並被重新定義
- (D)以環保概念為主並減少媒材的使用量

8. 關於多媒材創作的形式，下列敘述何者正確？

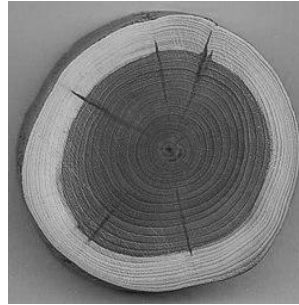
- (A)僅使用軟硬媒材搭配
- (B)結合多種媒材而呈現層次分明的效果
- (C)強調材料反覆形式以突出主題
- (D)完全抽象的概念而無需材料支持

9. 多媒材實務創作展現主題為「科技」，下列哪種媒材最適合？



金屬線

(B)



木材



油畫顏料

(D)



陶瓷碎片

10. 多媒材平面創作的主要目的為何？

- (A) 增加作品的市場價值與高度的複雜技術
- (B) 展現創作者的理念與結合不同媒材
- (C) 使用最昂貴的材料以提高作品檔次
- (D) 使用單一媒材而使創作簡單化

11. 小文在專題製作的課程中要寫創作計畫，下列何者不是計畫書內容？

- (A) 創作計畫目的
- (B) 文獻探討
- (C) 創作計畫主題
- (D) 培養生活觀察力

12. 關於創作構思培養中應具備的特點，下列敘述何者錯誤？

- (A) 多角度參考觀察與思考
- (B) 配合特定技巧處理材料
- (C) 隨機組合思考展現新風貌
- (D) 學習經驗的累積

13. 小新想要在多媒材創作中應用拼貼技術，下列敘述何者正確？
- (A) 使用木材與布料結合，用透明膠帶固定
  - (B) 使用布料與金屬結合，用釘書機固定
  - (C) 使用透明塑膠與金屬，能呈現輕盈效果
  - (D) 使用金屬為避免氧化，先在表面塗上透明保護漆
14. 關於多媒材創作的特點，下列敘述何者錯誤？
- (A) 多媒材創作因為使用非單一元素，所以能夠增加作品的豐富性
  - (B) 多媒材創作時，其靈感來自於生活觀察，所以作品較有張力，且能對生活產生共鳴
  - (C) 為了讓作品能夠有耳目一新的感覺，所以盡量避免使用淘汰的材質創作
  - (D) 創作時，除了需要靠創意思考跳脫框架，也需要後天的薰陶與美感培養，方能踏上成功之路
15. 關於構圖的基本原則，下列敘述何者正確？
- (A) 高聳或狹長型的建築物，適合運用曲線構圖法來表現
  - (B) 想要感受沉浸在生活中的舒適感與和諧感，可採用水平構圖法
  - (C) S型構圖法常會被畫面邊緣截斷，為使畫面有完整性，建議不要採用曲線的構圖為佳
  - (D) 三角形構圖法其畫面主體的重量感位於下端，可以帶給人安穩與平靜的氛圍
16. 關於異材質創作者的創作思維與內涵，下列敘述何者正確？
- (A) 觀察不一定是必須要的手段，只要能夠有心的多加嘗試，就足以達到完成作品的條件
  - (B) 創作需要經過多方嘗試，在異材質結合的可行性或是組合後的呈現，都需反覆思量才得以定案
  - (C) 在異材質的創作上，不適合結合電腦產生的圖像
  - (D) 異材質的創作，是為某特定的目的而為，而藝術家內心的心靈意象與實驗精神，就可退而求其次

17.新藝術運動(Art Nouveau)盛行於19世紀末、20世紀初，其藝術表現風格影響的層面廣泛，包括繪畫、雕塑、傢俱、首飾…等等。下列何者不是新藝術運動的藝術風格表現？

(A)



(B)



(C)



(D)



18.關於蒙太奇(Montage)拼圖，下列敘述何者錯誤？

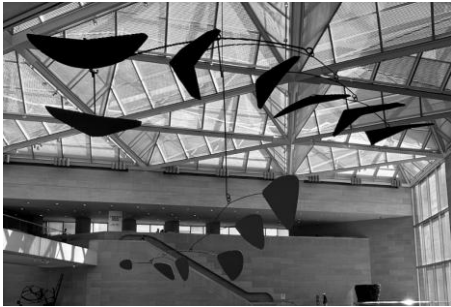
- (A)蒙太奇拼圖的手法，是透過切割、拼合兩個或更多照片的手法
- (B)蒙太奇一詞源自法語，用於電影上指劇情的張力效果
- (C)蒙太奇拼圖使用視覺上毫無關係的元素，透過重新組合成新的圖像，能產生畫面的立體感與層次性
- (D)蒙太奇拼圖呈現的畫面，不論是近看或是遠觀，都能有其獨立的畫面與意義表現

19.拼貼藝術(Collage)是將紙張或現成物直接黏貼於一個二度平面上的創作形式。下列何者不會看到拼貼藝術的表現形式？

- (A)立體主義
- (B)普普藝術
- (C)達達主義
- (D)古典主義

20. 立體結構的基礎源自於平面，並且再加入點、線、面的構成原理來形塑空間中的量體。下列何者是使用不同立體構成元素所表達的作品？

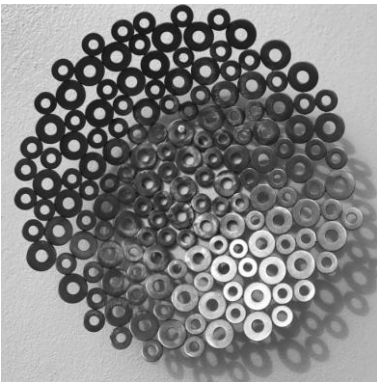
(A)



(B)



(C)



(D)



21. 關於構成原則，下列何者最能貼切形容普普藝術大師歐登伯格 (Claes Oldenburg, 1929~2022) 作品「湯匙橋與櫻桃」圖(一)所秉持的原則？

圖(一)



- (A) 布局
- (B) 比例
- (C) 精簡
- (D) 對比

22.關於紙雕創作，下列何者為浮雕的表現技法？

(A)



(B)



(C)



(D)



23.拼貼創作中，各樣的素材需要組合成作品，「膠」就成為異材質結合的利器。下列何者適合用於金屬與石頭的黏著？

- (A)底劑膠
- (B)保護膠
- (C)凝膠
- (D)AB膠

24.真真在連鎖服飾店買了一件極具設計感的上衣，其樣式是以波紋形狀排列組合，形成視覺的閃爍效果，使在旁邊觀看的朋友產生眩暈的感覺，則此上衣是呈現何種藝術派別的風格？

- (A)新藝術
- (B)普普藝術
- (C)野獸派
- (D)歐普藝術

25.下列何者符合設計中的構成原則？

- (A)單調：保持所有元素完全一致，避免任何變化
- (B)雜亂：加入不規則或隨意分布的元素以製造對比
- (C)均衡：使設計元素在視覺上達到穩定與和諧的狀態
- (D)分裂：刻意將設計元素斷開，強調獨立性