

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

114 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【設計群】

考試科目(編號)：專業科目(二)

基本設計實習、繪畫基礎實習、
基礎圖學實習
(筆試，限腦麻障別)(C2219)

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題。

說明：第 1 題至第 25 題，每題 4 分。

1. 關於素描的基本描繪要素，下列敘述何者正確？
 - (A)繪畫時在畫面上留下的筆痕稱之為筆觸，也是所謂的肌理表現形式
 - (B)利用線條粗細、輕重與快慢變化，無法呈現畫面的質感與空間效果
 - (C)素描選用質地粗糙的紙張，較能精確地表現金屬和玻璃的細緻特性
 - (D)素描者對光影的觀察能力，與掌握明暗效果之繪畫能力無直接關聯性
2. 關於繪畫與素描表現內容及形式的敘述，不包括下列哪一項？
 - (A)只要符合創作者需求，鉛筆及任何素材皆可用於素描的創作表現之中
 - (B)單純點、線、面的結構性組合與轉化，可作為素描內容及形式的表現
 - (C)從作品的表現內容間接推知作品所表達的意向，是一種形而上的表現
 - (D)僅限於技巧表現，較難觸及民族國家的意識及對宇宙萬物觀點的理解
3. 下列何者是形體量測時的正確敘述？
 - (A)改變視點的位置，對物體外形的立體效果不會有任何影響
 - (B)初學者在量測形體時，用眼睛直觀法比取景框和量棒更精準
 - (C)白色石膏像的明暗變化清晰，因此適合作為形體量測的對象
 - (D)使用量棒來定位形體後，可隨時再調整取景位置以方便觀察
4. 關於透視法的敘述，下列何者正確？
 - (A)透視法繪製時無須考量視點與消失點的數量，即可構造畫面的空間感
 - (B)一點透視法在視平線上設一個消失點，這種方法不易呈現深度與空間感
 - (C)二點透視法在視平線上下設二個消失點，且畫中垂直線可以不保持垂直
 - (D)三點透視法在左右及高度設三個消失點，所繪物體空間感良好但易變形

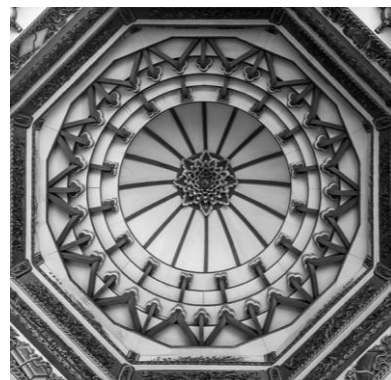
5. 關於光影明暗表徵，下列敘述何者正確？
- (A)微弱的光線容易表現出物體變化豐富的立體層次
 - (B)自然光源較能突顯出物體客觀的色調及明暗層次
 - (C)投射光的強烈光影不適用在創造戲劇性的視覺效果
 - (D)正面光具強烈的立體層次效果最適合用來做人物打光
6. 關於肌理質感，下列敘述何者正確？
- (A)肌理質感是指物體的物質表面，可透過觸覺及視覺來感受
 - (B)材質指的是材料本身的紋路，肌理指的是材料表面的質地
 - (C)形體的表面紋路及化學特性，構成了肌理質感的認知反應
 - (D)視覺質感僅需透過眼睛即可感受，無須先具備相關觸覺經驗
7. 關於構圖的形式，下列敘述何者正確？
- (A)線性構圖中的X型構圖可以表現出安靜和平穩的畫面效果
 - (B)「蒙娜麗莎」畫像採用三角構圖，呈現穩定與均衡的感覺
 - (C)如果想讓畫面更加活潑，可用置中垂直的構圖方式來呈現
 - (D)圓形構圖缺乏環繞感，主體因此難以成為畫面的視覺中心
8. 關於造形中的平衡，下列敘述何者正確？
- (A)在構圖中使用引導線條，通常無法幫助畫面呈現良好的平衡效果
 - (B)非對稱平衡在構圖中，難以充分展現畫面的彈性變化及動態美感
 - (C)對稱平衡指畫面上各構成要素在質與量上處於相等的平衡狀態
 - (D)非對稱平衡又稱絕對平衡，是一種依靠理性分析的構圖表現形式
9. 有關設計過程中創意思考的草圖特性，下列敘述何者正確？
- (A)應避免重複修改，以保持設計原稿完整性與創作靈感的流暢
 - (B)強調隨性且快速的表現，用以探索構圖與表現形式的可能性
 - (C)主要功能是呈現作品的精細效果，因此需追求完美的細節與質感
 - (D)繪製需要兼顧比例標準化與精確視角，以避免影響後續的執行效率

10.關於設計範疇與分類，下列敘述何者錯誤？

- (A)服裝設計與工藝設計均屬於產品設計範疇
- (B)工業設計產品的展示設計是屬於產品設計範疇
- (C)包裝設計獎與數位多媒體設計獎均屬於視覺設計範疇
- (D)跨領域整合設計常包含空間設計、視覺設計、產品設計等範疇

11.圖(一)為霧峰林家宮保第園區大花廳福州式戲台的八角藻井，有如盛開的牡丹，象徵花開富貴；關於其建築紋飾的基本設計要素，下列敘述何者正確？

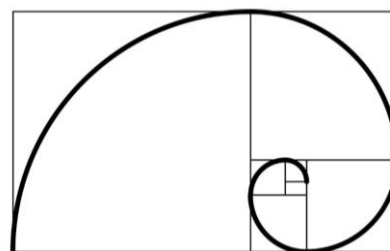
- (A)屬於具象自然形的面
- (B)屬於有機自然形的面
- (C)屬於放射對稱構成的面
- (D)屬於點構成的半立體



圖(一)

12.關於圖(二)的平面構成方式，下列敘述何者正確？

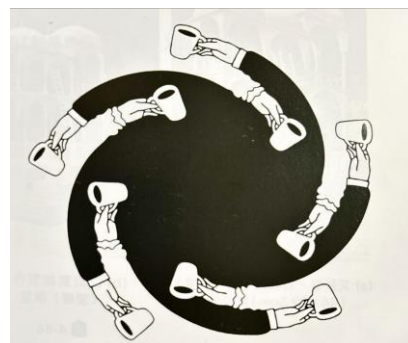
- (A)屬於等形等量分割的構成
- (B)屬於不等形等量分割的構成
- (C)屬於等形不等量分割的構成
- (D)屬於不等形不等量分割的構成



圖(二)

13.圖(三)是日本圖地反轉大師福田繁雄的咖啡館圖像設計，屬於下列何種錯視原理？

- (A)多義圖形的錯視設計
- (B)矛盾圖形的錯視設計
- (C)旋轉圖形的錯視設計
- (D)幾何錯視的錯視設計



圖(三)

14.在2024年臺灣設計展主展區「覓台南・造市場」中，創造永續秘方展覽的地墊是使用回收的PET寶特瓶所製成，其紋樣設計如圖(四)，符合下列何種美的形式原理原則？

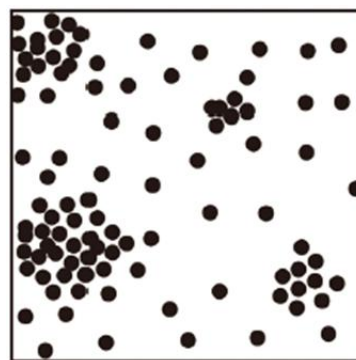
- (A)非對稱的均衡美
- (B)放射對稱的對稱美
- (C)對稱的均衡美
- (D)彩度漸變的漸變美



圖(四)

15.群化原則即是完形法則，圖(五)最符合群化原則的哪一種特性？

- (A)單純性(Simplicity)原則
- (B)閉鎖性(Closure)原則
- (C)相似性(Similarity)原則
- (D)接近性(Proximity)原則



圖(五)

16.人類透過視覺感官運用圖形來傳達訊息，關於圖形輔助設計內容的敘述，下列何者正確？

- (A)圖形識別是應用形態、色彩、質感等要素所構成的圖樣
- (B)圖形輔助設計的企業識別系統與企業建立品牌不具關係
- (C)可口可樂的Logo經過多次的變動因而減少品牌的辨識度
- (D)標誌以特定造型或圖案來代表事物無法顯現其整體精神

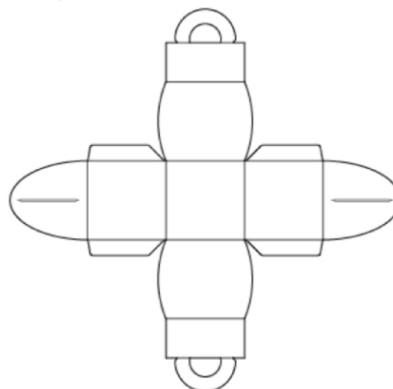
17.圖文整合設計各階段的程序均離不開創意思考，在創意發想常用的水平與垂直思考法中的敘述，下列何者正確？

- (A)尋找靈感激發創意的腦力激盪法較接近垂直思考法
- (B)創意發想常先垂直思考後再水平思考較合乎思考邏輯
- (C)水平思考法較垂直思考法更容易產生大量新奇的想法
- (D)水平思考法較垂直思考法更容易促成收斂性設計效果

- 18.關於圖學的內容，下列敘述何者正確？
- (A)投影幾何是工程製圖的進階技術，是利用投影技術將物體轉化為立體圖
 - (B)工程圖是運用圖學的原理，藉由線條及文字說明，精確的表達物體之構造
 - (C)圖解學是研究如何繪製簡筆畫，並廣泛應用於設計卡通與手繪插圖
 - (D)統計圖表的形式通常包括三視圖、剖面圖以及爆炸圖等技術性繪圖
- 19.關於工程製圖在各種標準組織名稱，下列何者正確？
- (A)中華民國國家標準 - CNS
 - (B)日本工業標準 - JPS
 - (C)國際標準化組織 - IOS
 - (D)美國國家標準 - ANS
- 20.關於製圖用紙，下列敘述何者正確？
- (A)道林紙：紙張表面粗糙易暈墨，適合鉛筆畫線
 - (B)銅西卡：紙張吸墨性良好，繪製墨線後不用怕弄髒
 - (C)描圖紙：呈現不透明，多用來繪製原稿或手繪草圖
 - (D)方格紙：表面印有淡色格線，多用來繪製施工圖面
- 21.關於平行投影的原理，下列敘述何者正確？
- (A)投影線會有一個消失點
 - (B)視線與投影線皆相互平行
 - (C)可細分為第一及第二角法
 - (D)僅適用繪製簡單幾何形狀
- 22.關於尺度標註的規定與原則，下列何者正確？
- (A)SR30表示球面直徑30
 - (B)此為錐度的標註符號
 - (C)方形標註符號字高為數字的2/3
 - (D)去角只需標註角度不需標註距離
- 23.下列何者不屬於平行投影立體圖法中的正投影立體圖？
- (A)不等角投影圖
 - (B)等斜圖立體圖
 - (C)二等角投影圖
 - (D)等角投影圖

24.圖(六)展開圖較可能是日常生活中哪一項常見用品？

- (A)蛋糕盒
- (B)眼鏡盒
- (C)便當盒
- (D)面紙盒



圖(六)

25.關於輔助視圖中正垂面、單斜面、複斜面及其作法，下列敘述何者正確？

- (A)RP在輔助視圖指的是傾斜面
- (B)正垂面是垂直於一個投影面與其他兩個投影面平行的平面
- (C)複斜面是垂直於一個投影面與其他兩個投影面傾斜的平面
- (D)單斜面是垂直於一個投影面與其他兩個投影面傾斜的平面