

注意：考試開始鈴響或綠燈亮前，不可以翻閱試題本

114 學年度身心障礙學生升學大專校院甄試試題本

甄試類(群)組別：四技二專組

【設計群】

考試科目(編號)：專業科目(一)

**色彩原理、造形原理、
設計概論 (C2118)**

—作答注意事項—

1. 考試時間：90 分鐘。
2. 請在答案卷上作答，答案卷每人一張，不得要求增補。
3. 請核對報考甄試類(群)組別、考試科目是否相符。
4. 單選題共 25 題。

單選題，共 25 題。

說明：第 1 題至第 25 題，每題 4 分。

1. 當物體在冷光源(如藍色光)下照射時，物體的色彩通常會產生什麼變化？
 - (A)顏色會變得更暖，產生偏紅或橙的色調
 - (B)物體顏色保持不變，不會受到光源影響
 - (C)顏色會變得更冷，產生偏藍或綠的色調
 - (D)物體顏色變得灰暗，失去明度和鮮豔度
2. 當紅色光透過一塊藍色的透明玻璃，最終呈現在白紙上觀察到的色彩為何？
 - (A)紅色
 - (B)藍色
 - (C)紫色
 - (D)綠色
3. 下列哪一位學者提出色彩的對立色說？
 - (A)伊登(Itten)
 - (B)楊格(Young)
 - (C)曼賽爾(Munsell)
 - (D)赫林(Hering)
4. 在曼賽爾色彩體系中，十一個明度階段從 0 到 10 表示不同的亮度，其中明度 0 與明度 10 各分別代表什麼？
 - (A) 0 表示白色，10 表示黑色
 - (B) 0 表示黑色，10 表示白色
 - (C) 0 表示灰色，10 表示純色
 - (D) 0 表示無色，10 表示彩色
5. 下列何者為高於可見光(400~700nm)的電磁波？
 - (A)紫外線
 - (B)X射線(X光)
 - (C)微波
 - (D)伽瑪射線(γ 射線)

6. 19世紀初德國文學家歌德(Johann Wolfgang von Goethe)認為色彩對比時，要產生均衡、適量面積的心理感覺，下列何者是決定面積均衡感的主要因素？
- (A)色彩的明度
 - (B)色彩的純度
 - (C)色彩的飽和度
 - (D)色彩的冷暖屬性
7. 5R 4/14是哪一個色彩的表色方式？
- (A)PCCS表色法(日本實用配色體系)
 - (B)Munsell表色法(曼賽爾色彩體系)
 - (C)NCS表色法(自然色彩體系)
 - (D)CIE表色系(國際照明委員會)
8. 下列哪一種色彩的心理感知，會受到水晶體與波長折射率的交互關係影響？
- (A)色彩的距離感
 - (B)色彩的冷暖感
 - (C)色彩的輕重感
 - (D)色彩的情緒感
9. 關於PCCS色調，下列何者可用來呈現夏季配色？
- (A)柔色調
 - (B)濁色調
 - (C)淺色調
 - (D)鮮色調
- 10.在色相環中，下列哪一組顏色可以被視為「類似色」的組合？
- (A)紅色、綠色、藍色
 - (B)黃色、紫色、紅色
 - (C)藍色、橙色、紅色
 - (D)藍色、藍綠色、綠色
- 11.在造形設計中，下列哪一項最能體現有機形狀的特徵？
- (A)形狀柔和且不對稱，模仿自然界的元素
 - (B)形狀簡潔、對稱且呈現幾何結構
 - (C)強烈的直線和角度，顯示現代化的風格
 - (D)形狀規則且刻意模仿機械結構

12. 哥德式教堂經常使用大面積的彩色玻璃窗，其設計除了裝飾效果外，主要功能是什麼？
- (A) 增加牆壁的支撐力，使建築主體結構更加穩固
 - (B) 減少建築的成本，降低使用石材的需求
 - (C) 強化內部光線效果，形成特殊照明氛圍
 - (D) 提供通風效果，使教堂內部空氣更流通

13. 1、2、5、12、29、70...的級數，是下列何種數列？
- (A) 等比數列
 - (B) 費波納奇數列
 - (C) 貝魯數列
 - (D) 調和數列

14. 圖(一)建築物為下列何種風格？

- (A) 裝飾藝術
- (B) 新藝術
- (C) 構成主義
- (D) 歐普藝術



圖(一)

15. 想要表現柔軟的觸覺質感，通常會選擇哪種技法或表現方式？

- (A) 使用粗糙的筆觸
- (B) 利用柔和的色調
- (C) 採用鮮明的色彩對比
- (D) 使用大量的陰影和深色

16. 下列說明何者屬於「動立體造形」的敘述？

- (A) 講求目的性的造形
- (B) 有助生活的便利性
- (C) 單純展現造形美感
- (D) 藉機械力產生動態

17. 在創作半立體作品時，常見的技法之一是浮雕。這種技法主要通過什麼方式來表現作品的立體感？

- (A) 使用光影表現強調平面的細節
- (B) 加厚部分圖案使其略微突出平面
- (C) 把圖案形成完全獨立的三維結構
- (D) 單純運用顏色來表現立體效果

18. 在設計中，主體與客體的關係，下列敘述何者正確？
(A) 主體是設計者，客體是設計物
(B) 主體是消費者，客體是市場需求
(C) 主體是環境，客體是產品功能
(D) 主體是材質，客體是製作技術
19. 根據設計過程「心 - 物」關係，有關101大樓下列敘述何者正確？
(A) 設計的客體，指的是形而上的層次
(B) 節節高昇的意念，是形而上的說法
(C) 設計主體是如竹子般一節節的外形
(D) 設計的主體是指建築師貝聿銘
20. 在應用水平思考時，設計師希望透過什麼樣的方式來促進創新？
(A) 運用嚴謹的步驟和精確的計劃
(B) 仔細地排除所有不合理的方案
(C) 提供意外或隨機的想法激發靈感
(D) 確定並遵循一條明確的解決路徑
21. 對於設計訊息的編碼與傳達過程，下列敘述何者正確？
(A) 訊息接收者進行心像的編碼過程
(B) 訊息設計者進行心像的解碼過程
(C) 訊息解碼不需經過學習就能理解
(D) 設計者以符號形式編碼傳達訊息

22. 下列何者是綠色設計應用相關的標章？



23. 以下哪一項最能體現綠色設計的概念？
(A) 為避免造成材料過時，鼓勵提倡快時尚
(B) 產品滿足短期市場需求，增加消費者購買意願
(C) 優先選用傳統材料進行生產，保留經典設計風格
(D) 減少資源消耗並提升資源回收利用，降低環境負擔

24.關於「通用設計」(Universal Design)的敘述，下列何者正確？

- (A)近年因高齡族群所發展
- (B)有五項大原則及三項附則
- (C)著重於環境保護的永續發展
- (D)由麥斯(Ronald Mace)所提出

25.關於產業職務與設計領域的對應，下列敘述何者正確？

- (A)UI/UX設計職務通常歸類於流行時尚設計領域
- (B)品牌整合設計職務通常歸類於視覺與包裝領域
- (C)產品設計類職務通常歸類於媒體設計領域
- (D)工藝設計類職務通常歸類於室內設計領域