

## 課程詳細資訊

年度	115	授課方式	實體授課
大學院校名稱	國立臺中教育大學	系所名稱	通識教育中心
課程領域	藝術人文	課程編號	AAGE30010
課程中文名稱	視覺藝術與社會	課程英文名稱	Visual Art in Social Contexts
授課教師	黃士純	課程學分	2
課程學分費(單一學分費)	0元, 總學分費: 0元	非本校學生課程學分費(單一學分費)	0元, 總學分費: 0元
其他費用	0		
授課地點	國立臺中教育大學校本部美術樓4樓H403教室		
開放修課人數上限	20	最低修課人數門檻	5
非本校生修課人數上限	5	高中生修課人數上限	0
授課起日	20260708	授課訖日	20260730
實體上課時間	星期三 Wednesday 08:10-17:30 星期四 Thursday 08:10-12:00		
成績呈現方式	百分制	成績結果說明	0~100分
使用開課學校自建的報名系統	否		

### 課程概述

台灣經濟型態帶動社會轉型，朝向精緻文化的發展，文化藝術推廣與知識創新為決定競爭力的重要因素，藝術呈現為國家發展的指標，落實視覺藝術教育以提升藝術文化素質，創建美的社會朝向國家永續發展的目標邁進。

### 課程目標

- (一) 建立對於視覺藝術發展過程與類型的認知，了解藝術的價值與意義。
- (二) 培養對於視覺藝術鑑賞與創作能力，提升美感意識，奠定美感社會的基礎。將美的精神及內涵實踐於生活，落實藝術生活化，生活藝術化的優質社會。
- (三) 提升學生對大臺中地區文化、歷史、美學及創意表達的理解與實踐能力，體驗臺中特色活動與景點。
- (四) 厚積藝術文化內涵，引發創意思考，應用藝術表現，提升價值判斷力並激發潛能與創造力的功能，厚植個人及國家的競爭力。

### 課程要求

須遵循上課出席及作業規定

## 指定閱讀

### (一) 主要教材

陳瓊花 (2003) : 藝術概論。台北 : 三民。

### (二) 參考教材

方雯玲編輯 (2004) : 視覺藝術 - 從在地到全球的人文產業思考。台北 : 典藏。

李霖燦 (1990) : 藝術欣賞與人生。台北 : 雄獅。

李美容 (1993) : 視覺藝術概論。台北 : 雄獅。

李澤厚 (1996) : 美學論集。台北 : 三民。

陳朝平 (2001) : 藝術概論。台北 : 五南。

陳瓊花 (2004) : 視覺藝術教育。台北 : 三民。

麥克達頓 (2006) : 裝飾藝術鑑賞入門。台北 : 麥田。

趙惠玲 (2005) : 視覺文化與藝術教育。台北 : 師大書苑。

趙惠玲 (2006) : 美術鑑賞。台北 : 三民。

## 評量方式 (修課證明)

(一) 平常成績40% : 學習態度、報告時間、作業繳交時間及出缺席狀況。

(二) 期中評量30% : 藝術相關主題報告評量。

(三) 期末評量30% : 藝術相關主題報告評量。

## 評量方式 (課程認證考試)

## 課程大綱

視覺藝術概論課程概述、視覺藝術的意義與特質、視覺藝術的起源與藝術創造的意義 (7月8日8小時)

視覺藝術創造的過程、視覺藝術材料與類型、(7月15日8小時)

視覺藝術表現的題材、視覺藝術表現的意涵、(7月22日8小時)

視覺藝術欣賞種類與方式、視覺藝術欣賞與批評的價值、視覺東西藝術欣賞與批評的取向、(7月29日8小時 美術館參訪)

視覺藝術與個人的關係、視覺藝術與社會的關係、美感經驗與人生經驗的關係 (7月30日4小時)

## 聯絡資訊

通識教育中心 博雅教育組 林小姐(04-2218-3242)

ge@gm.ntcu.edu.tw

## 課程 / 認證考試連結

## 備註

上課時間 : 7月8日(三)、7月15日(三)、7月22日(三)、7月29日(三)08:10-17:30(每日8小時), 及7月30日(四)08:10-12:00(4小時)