## 課程詳細資訊

| | | | |
|---|---|---|---|
| 年度 | 114 | 授課方式 | 實體授課 |
| 大學院校名稱 | 國立嘉義大學 | 系所名稱 | 應用歷史學系 |
| 課程領域 | 藝術人文 | 課程編號 | APC00003 |
| 課程中文名稱 | 文化創意作品開發實作 | 課程英文名稱 | Development and Hands-0n Practice of Cultural Creative Works |
| 授課教師 | 莊淑瓊 | 課程學分 | 1 |
| 課程學分費(單一學分費) | 0元 , 總學分費 : 0元 | 非本校學生課程學分費(單一學分費) | 0元 , 總學分費 : 0元 |
| 其他費用 | 0 | | |
| 授課地點 | 8/4:國立嘉義大學新民校區D02-203、8/5-8/6:國立嘉義大學新民校區D02-311 | | |
| 開放修課人數上限 | 30 | 最低修課人數門檻 | 4 |
| 非本校生修課人數上限 | 20 | 高中生修課人數上限 | 10 |
| 授課起日 | 20250804 | 授課訖日 | 20250806 |
| 實體上課時間 | 星期一 Monday 09:00-16:00<br>星期二 Tuesday 09:00-16:00<br>星期三 Wednesday 09:00-16:00 | | |
| 成績呈現方式 | 百分制 | 成績結果說明 | 0~100分 |
| 使用開課學校自建的報名系統 | 否 | | |

## 課程概述

本課程以兼具工藝與表演藝術多元價值的懸絲偶為創作元素，引導同學以懸絲偶為起點，在嘉義大學人文藝術學院應用歷史系教師及兩位職人業師的帶領下，以跨傳統到現代的工藝手法，引導手作產出文化創意作品。

應歷系教師：講述懸絲偶戲的歷史，跨文化懸絲偶的差異、懸絲偶的價值創新，以及AI應用於本課程。

木工藝師：大師級的藝師講解從木材的選取到偶身偶頭及偶服的製作，認識木材、黏土、織品等多媒材的使用及技術，帶同學認識懸絲戲偶結構組成及風格偶的製作，同學在知識的基礎上手作戲偶。

漆器工藝師：藝師以極其細膩精緻的葫蘆雕刻及精湛的畫工與漆器工藝聞名，可指導同學由畫圖構圖到雷射切割、穿孔打磨、組裝上色一系列工法製作出客製化懸絲偶掛飾創意作品。

## 課程目標

工藝技術源自生活需求，隨時代變遷，生產技術更迭，相較於亮眼的科技，傳統工藝往往隱身巷弄角落，卻仍是文化傳承的推手。本課程帶領同學以懸絲偶為元素，由更多元工藝的角度認識生活，拓展對美學的視野，理解生活技藝的文化脈絡，由職人藝師帶領同學手作，將傳統技藝融入現代生活，並且創新價值，成為地方文化創意產業泉源。

課程目標包含：

1. 透過認識懸絲偶的歷史文化，能思考其當代價值。
2. 透過多元技法，認識工藝與文創的角色關連。
3. 透過懸絲偶戲的觀賞，發想表演藝術的創意應用及延伸。
4. 透過手作，感受傳統工藝和自然生活美學。

## 課程要求

應全程到課參與教學活動

## 指定閱讀

無。

## 評量方式 (修課證明)

課程參與 65%

作品產出30%

學習單5%

## 評量方式 (課程認證考試)

## 課程大綱

- 看過懸絲偶戲嗎？歷史文化背景大補帖。
- 懸絲偶不只是戲劇，也可以是偶像天團秀場演藝。
- 幾塊木頭幾根線就能變身？懸絲偶的機關組成與華麗轉身。
- 懸絲偶的經濟力—掛飾及相關文創品創作。

## 聯絡資訊

1.林立智 助理，05-2068084，gn2708191@gmail.com

2.教務處開課連絡窗口:買勁瑋專案組員、葉蘊賢組員、連絡電話:05-2717021、register@mail.ncyu.edu.tw

## 課程 / 認證考試連結

## 備註

1. 實體上課時間:

   114/8/4(一) 上午09:00至下午4:00

   114/8/5(二) 上午09:00至下午4:00

114/8/6(三) 上午09:00至下午4:00

2. 開課前會寄通知至您的email信箱，並告知注意事項。
3. 本課程各單元上下課時間，視學生操作進度保留調整的彈性。
4. 課程安排在嘉義大學新民校區，視實際需求有可能調整其中一天至民雄校區，由教師保留調整的彈性。
5. 若來不及於全國大學先修課程資訊平台報名，且報名人數尚未滿額，可於開課前一週連結嘉義大學114年大學先修課程GOOGLE表單報名https://docs.google.com/forms/d/1s3tdLSoX93amE1TzhG8-CvXZk_0wiYn2fw3G6mW-raw/edit或來電教務處註冊與課務組05-2717021買先生。